

王 昭 權
WANG CHAO CHUAN

年曆

- 1957 出生台南
1980 崑山工專
1988 自學繪畫、開始創作
1990~2002 遊歷世界開擴視野
1995 中部美展第一名
1995 專職繪畫創作
1997 紐約蘇活藝術進修
1998 遷入三芝圓山頂藝術村、成立圓山草堂
2000 西班牙藝術進修
2000 第五屆太平洋文化基金會藝術新秀
2000 獲國家文化藝術基金會贊助獎金
2003 20屆高雄獎得主

展覽

- 1998 新店市立藝文中心個展
2000 台南永都文化基金會個展
2000 太平洋文化基金會個展
2000 美國文化中心個展
2000 新莊文化藝術中心個展
2001 亞洲藝術中心個展
2001 師範大學公共空間個展
2002 佛光緣美術館個展
2002 台中港區藝術中心個展
2002 淡水藝文中心個展
2002 新埔技術學院藝文空間個展

- 2002 台中市政府文化局個展
- 2002 印尼-亞洲水彩畫展
- 2002 日本-亞洲畫家邀請展
- 2003 高雄文化中心個展
- 2003 卡氏珍藏美術館個展
- 2003 萬能技術學院創意藝術中心個展
- 2003 福華沙龍生態展
- 2004 新竹文化中心個展

展覽介紹

十多年前(1988/1996)，原本從事室內設計的王昭權，與身為專業旅遊領隊的陳佳慧，夫妻兩人在長期間的醞釀與藝術血脈的鼓動、沸騰之下，終於擺落一切，先後投身藝術創作的殿堂。

王昭權，一位從運動選手、機械科學生、鐵工廠員工，到轉戰企業界專屬設計師，終於在一次心靈悸動與釋放中，開啟了台灣「蛋彩畫」的新視野。從對水彩的好奇，到以挑戰「蛋彩畫」的奧秘，畫起細緻、費工與費時的蛋彩畫，以古典的技法詮釋台灣植物與生態的秘境心靈。

所謂「蛋彩畫」，是指用蛋黃（或蛋白）調和顏料所繪製成的畫。不過由於「蛋彩」被後起的油畫顏料取代，加上要掌握蛋彩畫法，是需要高度的耐心與長期實踐經驗的累積，因此蛋彩畫的顏料與技法，也幾乎失傳。王昭權卻在探求藝術奧秘的驅使之下，自行鑽研、學習與累積無數創作經驗，成功的掌握顏料稀釋的程度與秘訣。除了能夠採透視畫法做出透明的色層，也發展出以粉狀或液狀的天然色料、蛋黃、等量蒸餾水，畫出不透明、可覆蓋底色的色層。

因為「蛋彩」易乾的特性，因此繪畫用色過程中，必須以細筆薄塗小塊面的方式，層層相疊，小筆塊狀反覆塗抹，並且掌握穿透的質感。所以從事蛋彩畫，可以說是挑戰極致與人性的過程。

初學陶，即讓陳佳慧觀照出自己內在儉樸悠遠的心境，為自己找到一片心靈淨土。在確定以「志野陶」為未來創作目標時，更歷經五年的摸索、失敗與再試煉，終於燒出了「意境深、變化大、像中國古玉」般溫潤的志野陶。並陸續創作出具有個人風格代表的作品，如「沁玉」、「潤玉」、「浮冰」、「水墨」等作品。

從事「志野陶」的創作，除了要克服陶土本身因為鬆散的質性，燒成後容易產生滲水現象；另一個更艱難挑戰，就是如何透過自然縮釉原理，使釉面表達出自己所要的意境，又能符合「志野陶」所追求的「白中之潤」的精神。陳佳慧認為，探索的過程，就像科學研究，選擇志野陶，除了可以隨心所欲，以雙手捏塑有生命活力的茶碗；志野陶的沈穩、靜謐與溫潤、內斂，更是驅使她願意面對無數次窯變不確定性的挫敗，還能堅持一路走來的主要原因。

陳佳慧說：「是志野給我的啟示，它的千變萬化象徵著另一種生命的延續。」就如同她從窯爐捧出「志野茶碗」時，還要交給下一個使用者繼續「養育」，這件藝術品才算擁有了真正的生命歷程。這就是陳佳慧的「志野陶」——「活的茶碗」的推手。