

白丰中簡歷

- 1959年 生於台灣彰化
- 1982年 台北版畫家四象畫展
- 1983年 中國文化大學美術系畢業
- 1986年 台北愛力根畫廊個展
入選第二十五屆米羅國際素描展
- 1987年 韓國國立現代美術館中華民國當代繪畫展
- 1988年 台北龍門畫廊個展
- 1989年 中韓現代水墨畫展
當代藝術作品展
國立歷史博物館
- 1990年 台北龍門畫廊個展
- 1991年 台南世寶坊畫廊個展
中韓現代水墨畫展
- 1992年 台南新生態藝術環境個展
敦煌藝術中心水墨個展
世寶坊畫廊個展
- 1993年 台北市立美術館個展
台中世代畫廊個展
聖彼德堡民族博物館中華民國現代水墨展
- 1994年 馬來西亞中央藝術學院水墨畫展
台北敦煌藝術中心個展
一方畫廊個展
- 1995年 台南新生態藝術環境個展
香港捷成洋行個展
中華民國第一屆現代水墨畫展
- 1996年 台北敦煌藝術中心個展
- 1997年 台北中華藝廊個展
- 1998年 深圳第一屆水墨雙年展
中國台灣第二屆現代水墨畫展
台中現代畫廊個展
- 2000年 台北臺華藝術中心個展
日本京都文化博物館個展
中央美術學院國畫系趙寧安工作室進修
深圳第二屆水墨雙年展
兩岸三地藝術家工作室文件與作品展
台南梵藝術中心個展

- 2001 年 台北惑我會館個展
中國台灣第三屆現代水墨畫展
白丰中個展 台中現代畫廊個展
進中央美術學院郭怡琮花鳥創作高研班
北京中國美術館個展
- 2003 年 彰化縣文化局白丰中、邱錦卿聯展
中國山東藝術學院個展
中國山東威海市博物館個展
- 2004 年 彰化市圖書館白丰中、邱錦卿聯展
觀想藝術中心舉辦「台灣之美—花卉與山川」白丰中近作展
中國湖北美術館個展
深圳第四屆水墨雙年展

白丰中的新視覺語言—「現代花卉畫」

1959 年出生於台灣彰化，1983 年畢業於中國文化大學美術系、整個美術訓練和教育過程中，喜以花卉來作為創作的題材，是因為在員林高農學習園藝及對大自然中植物的熱愛。

作畫時，喜將傳統中之三遠法構圖重複組合運用在同一畫面上，使自然出現多視點的效果，並加以分割畫面來強化結構。

從中國壁畫、建築、文物等許多傳統色彩中去感染、去發揮新的可能性來。白丰中的新視覺語言—「現代花卉畫」，可以說是新一代畫家中最具代表性的人物之一；十多年來，他的展出遍佈世界各地，在北京中央美術學院深造後，他更是舉辦過將近二十次的個展，這就是足以使人驚嘆他的多產，但與別人不同的是，他每一次展出都有一個明確的主題，加上新的技巧與觀念，常常會讓人有驚艷的創作表現。

觀賞白老師的作品，最直接的感覺就是「色彩」，他的用色大膽，很直接也很浪漫，在強烈的對比中求和諧，在複雜中又帶一點統一的格局。他的畫在構圖上多半沿用傳統的三遠法重複組合，組合之後自然呈現多個角度和空間，從架構上來看，則出現多個焦點；靈巧的造型、純厚的色調、富平面性裝飾的風格、用色彩分割畫面的佈置所產生的視覺效果，這或許是他獨特擁有的「白氏風格」！

隨心賦采---白丰中現代墨彩畫

近年來中國當代水墨畫在學院型寫實主流之外，抽象性、材料性的實驗水墨與工筆彩墨最為活躍，正是在現實感與精神性的互相滲透中，實驗水墨與工筆、彩墨展開了當代中國水墨畫的多彩之翼。而白丰中則是近年來中國話崛起的優秀彩墨畫家。在他的作品中，有一種熱烈的精神、浪漫的情懷，體現了對生活與生命由中的熱愛與讚美。

“

晴空一鶴排云上，便引詩情到碧霄”。如果說，我們可以在四季的流逝中為白丰中的藝術尋找一個情感與性格的定位，我想，四月暮春的浪漫與五月初夏的熱情是十分貼切的。在白丰中的花鳥畫中，所有的生命都在陽光下自由地綻放，花卉山陽，於翔清流，令人想起《論語·先進》中那段十分著名的孔子與弟子的對話，暮春之時，一群青少年穿著絢爛的春裝，踏歌歸來，還難道不是人生的一個美好的境界？

現代水墨畫家通過色彩、材料或圖式的選擇、重組，達到內心世界的表現。將水墨與色彩都視為一種表現的媒介而非一種技藝規範。古人說“意足不求顏色似”，並非排斥色彩，而是講色彩運用的適度性，即色彩與水墨一樣，都要服從於精神意念的表達。“丹青難寫是精神”在這一意義上，色即是墨，墨即是色，而色墨皆出自本心。顯然，對色彩與材料的態度不僅是物質性和技術性的，更是精神性的。以這樣的眼光去欣賞中國畫中的色彩，就不會有色彩俗而水墨雅的偏見，如果按照這種觀點，那麼我們是否可以說以色彩見長的西方油畫就是俗藝術呢？可見雅俗不在色彩而在觀念與品味。

白丰中對於花鳥的創作有著獨特的理解，他認為傳統與現代不是對峙的，而是相輔助相成的，他們永遠在互助與依賴中傳承並突破，也永遠在吸收與反饋中超越並昇華。他認為中華民族是一個非常懂得使用色彩的民族，色彩體現了民族的情感與智慧。以“民族性的色彩”與“文化性的造型”為經線，白丰中在現代視覺構成的基礎上譜寫了他?爛的而又激揚的四季交?。

白丰中的青年時代曾躬耕園圃，對花卉植物有著細緻的觀察與深厚的情感。花是植物繁衍生命的器官，是植物一生中最為輝煌的生命型態。花亦如人，四時不同，有萌芽、怒放與衰老的生命週期。白丰中及時捕捉到自然中各種生命最為燦爛的瞬間，無論是名花還是野草，都在物競天擇的永恆時空中盡力展現自我。由此，我們也許可以從白丰中那些絢爛之極，春光滿幅的畫面中，讀出敬畏生命、珍惜人生的弦外之音，它體現了白丰中對於四季中的生命的敏感，對大自然生生不已，萬物各有其歸的獨特體悟。

90 年代以來的現代水墨，不僅在水墨材料與技術方面拓展了傳統，而且在圖像結構與符號組織方面有了新的進展，有著與傳統水墨不同空間意義和結構方

式，在一個更為複雜多樣的語言系統中獲得新的意義，筆墨只是多種藝術表現方式之一，白丰中發展了中國傳統水墨的抒情性與詩意意化的和諧，同時更多地採用了挪用、變形、錯位等表現方式，以非敘事性的意念表達，將作品的旨趣引入一個與當代社會共鳴的文化語境。從形式美學的角度來規察白丰中的作品，我認為，它還可以在畫面的結構上朝著抽象性的方向更加努力，在平面性的色彩組織中，突出色調的主觀性與造型的建築性，從而增強畫面的韻律與節奏感，獲得更為鮮明的視覺力度。

我同意白丰中的色彩觀，“將色彩視為一種壓縮了實體結構，將實體結構視為一種定位了的色彩”，將自然中流動變化的色彩與結構凝固於畫面，從而在觀看的瞬間感悟到生命的永恆。我希望白丰中進一步研究中國古代繪畫中的“程式化”筆墨系統，在紛繁多樣的自然形態中著重於對內在結構與鮮明符號的提煉，從而使自己的作品更富於符號性，從具象的平面性漸進到抽象的平面性。隨心賦采，萬物皆各於心，在東方美學的寫意基礎上發展中國水墨化的現代性。

2004年5月16日於北京
殷雙喜 博士、藝術評論家