

## 白滄沂簡歷

民國 43 年 出生於台灣南投縣從事天彫藝術工作 23 年，天彫作品共有 8500 件。

現任台中縣文化局文化諮詢委員會諮詢委員、南投文化局公共藝術評審委員。

曾任國立國父紀念館第一屆策展諮詢委員。

民國 79 年 前謝副總統東閔先生於省立博物館見其作品、不動一刀釜渾然天成、所以命名其作品為「天彫」。

民國 74、78、89 年 於台中市立文化中心舉辦個展。

民國 75、77、79 年 於南投縣立文化中心舉辦個展。

民國 79、87 年 於台灣省立博物館舉辦個展、並於 87 年出版第三冊專輯。

民國 81、83 年 於台中縣立文化中心舉辦個展。

民國 81、82、84 年 於高雄佛光山文教基金舉辦個展。

民國 85 年 文建會策劃、國立美術館承辦北二高關西休息站服務區文化藝廊舉辦個展。

民國 86 年 國立美術館邀請展、並出版第二專輯。

民國 86 年 榮獲林務局推薦「木材利用工藝獎」，由宋省長楚瑜先生親自頒獎。

民國 88 年 於新竹市立文化中心舉辦個展並出版第四冊專輯。

民國 89 年 應新聞局邀請至德國國立柏林樹木博物館及英國倫敦華僑文藝中心舉辦個展，「昇華」原作品與「大鵬展翅」銅彫作品，榮獲英國倫敦國立維多利亞與亞伯特博物院永久典藏，並出版第五冊專輯。

民國 90 年 總統國宴邀請展(地點:中興新村資料館)。

民國 97 年 成立「白滄沂天彫博物館」

「起煙於寒灰之上，生華於已枯之木」出自歷史名著三國誌，

白滄沂先生的作品，正可謂「寒灰得以起煙，枯木又再生華」

—因為人有意，所以物有意；由於物有情，所以人亦有情。

前新聞局長 鍾琴

每一件木藝作品都富有生命、靈性及禪意，並不是單純的只是一株植物而已，白滄沂賦予每一件木藝作品所謂生命的價值。

白滄沂認為藝術家，所創造出的作品不只是一要讓自己感受，更要讓所有欣賞作品的人能感受到那份莫名的感動，並且能發掘作品的生命在何處，能夠清楚說出作品的設計理念及規劃精神，而不一定需要去雕刻、去破壞原來大自然力量所雕塑出的完美線條，懂得保留，懂得欣賞這種人工是無法雕成屬於大自然的精采之作，他強調的是「天彫」木藝作品的生命來自天然，也完全來自台灣本土，具有台灣人的精神象徵，耐力、韌性與自然的生命力。

古語道：朽木不可雕也。其實經過悉心觀察，朽木也能變成藝術表現方式與眾不同，且蘊含傳統質樸之美，造型上更饒富現代感的藝術作品。審美的觀點，人人皆有，把造型獨特的朽木，經過加工處理，就是一件大自然雕琢的藝術品，信手拈來完全不動一刀一斧是白滄沂對藝術的堅持，也是他眼光獨到之處。

作品受前副總統謝東閔命名為「天彫」的藝術家白滄沂，透過巧思賦予奇木新生命，並將作品翻銅及琉璃翻製，使得「天彫」作品色澤更加豐富多元，成為不同的風貌的新藝術作品。

## 枯木生華

「起煙於寒灰之上，生華於已枯木之木」這是中國歷史著名的「三國誌」中的兩句話。灰已寒，如何起煙？木已枯，如何生華？這不是嚴肅的邏輯課題，而是人生中一種悠遠的意境。白滄沂先生的作品，正可謂「寒灰得以起煙，枯木又再生華」---因為人有意，所以物有意；由於物有情，所以人亦又情。大塊假我以文章，白滄沂先生的木雕作品渾然天成，絲毫不傷木頭原質，而是循其自然造型，用潛沈的心靈發現妹一塊木頭內蘊的真情境。而台灣獨天獨厚的天然環境，從海平面到近四千公尺的高冷地，覆蓋了熱帶闊葉林和溫帶、寒帶針葉林，無論是紋理特殊的紅豆杉，或材質堅實的烏心石、欖木，或香氣撲鼻的樟樹、香杉，或眾人最愛的松、檜、柏、楠各種林木併存，且都各有特色。各種多樣的樹頭、樹瘤、枝幹、枯木，一經白滄沂先生之手，都能以鬼斧神工之技，挖掘其中逸趣，且深得其精神。據聞曾有人嘲笑白先生曰：「壞財為寶」？其實從另一角度去看，所謂「壞材」正乃木神遺跡人間。白滄沂先生的作品，充分為我們證明了這一點。

### 自序

一件好的天彫作品不在於它的大小，而在於自然之美，許多朋友常問我，奇怪？美的木藝作品怎都會往您家裡跑？我回答說：「由於它們是富有靈性、有生命的作品，因為它們知道白滄沂有信念、有智慧的歡喜心，會好好保護，珍惜它們。據說：還要蓋一間漂亮的木頭教育博物館，請它們進入藝術殿堂呢！所以每件品會歡喜心的到白滄沂家來。」收藏木藝作品十九年，重要的是如何在眾多的木頭之中，一眼窺出姿態之美，其神韻之奇，如同上天的傑作，才是個中學問，很難得手上

拿到木頭，在短短時間內，我就能把姿態、方向、底座，命名處理恰到好處。記得七十九年在某文化中與辦個展，在結束收展時，文化中心一位組長跑來對我說：「奧材也拿來展」當時，內心難過萬分，光底座費用就不少，今天假如是觀眾說的話，我沒話說，但他是文化中心的幹部，也是一位文化人，要推廣文化工作，怎會說這種話呢？好在，多年的努力，作品受到觀眾的喜愛及肯定，七十九年在省立博物館個展時，感謝前副總統求公蒞臨指導，看到木頭的天然形態之美，不動一刀一斧，賦予新生命，為它們命名為「天彫」，給我很大的安慰和信心。雖然，它們都是枯木，但他們絕對不在腐蝕，因為它們都是上好高級的台灣木頭，如扁柏、紅檜、櫟木、肖楠、紅豆杉、松、牛樟、烏石心，尤其，在深山中，被白蟻咬到剩下的骨骼，等於是木頭的精華，有一次，一件不如意的作品，欲再讓太陽、颱風、淋雨整修，過了七年，還是完好如初。藝術之路是無止境而漫長的，我只是一株剛冒出來的新芽，根部正在慢慢成長，期待大家的培育、灌溉、鼓勵，將來，讓他們成爲一棵狀大的天彫之材，擎立在藝術天地裡。