

何正良簡歷

- 1965 生於台灣台北
- 1983 就讀中國文化大學美術學系
- 1987 系展國畫第一名、書法第一名
- 1991 受聘擔任復興商工美術專任教師
- 1995 擎天畫會台北國父紀念館聯展
- 1996 新加坡河畔藝術中心巡迴展
- 1996 日本奈良文化會館巡迴展
- 1998 擎天畫會台北國父紀念館聯展
- 2000 文化大學華岡博物館聯展
- 2002 廣州嶺南畫派紀念館聯展
- 2004 台北國父紀念館擎天畫會聯展
- 2005 獲選為擎天畫會新任會長

展覽作品清冊：

序號	作品名稱	創作年代	材質	尺寸	保險金額
1.	台灣采風	2001	直式捲軸	70×150cm 七聯屏	30 萬
2.	獅王爭霸	2003	直式捲軸	80×150cm 三聯屏	20 萬
3.	滿月圓瀑布	2000	直式捲軸	80×150cm	5 萬
4.	處女瀑布	2000	直式捲軸	80×150cm	5 萬
5.	彌猴	2000	直式捲軸	80×150cm	5 萬
6.	石澗雙猿	2000	直式捲軸	80×150cm	5 萬

作品介紹：

台灣采風 2001 年 紙本彩墨 70×140cm 七聯屏

這組作品是作者以台灣鄉野風光做為題材，內容展現出從竹林野溪遠望昔日農村的純樸印象，最後以右上方隱約可見的城市為視線終點。

較有特色的是這組作品除了「台灣采風」的大主題之外，每屏畫都有各自安

排的次主題。可以選擇單獨欣賞或是取出其中相連的兩幅或三幅圖畫分別懸掛欣賞，可以讓觀畫者感受到不同構圖、主題所形成的意境。

獅王爭霸 2003年 紙本彩墨 80×150cm 三聯屏

這幅作品繪製於2003年總統大選前。畫面中間的獅王骨骸，象徵一個舊時代結束。三隻互相咆哮的雄獅則代表新勢力的崛起，正為爭取王位而互不相讓。

兩隻黃蝴蝶是作者刻意造成的對比效果象徵生命的有限與宿命，三角形的構圖穩定中透著動盪。此圖也是繪成可以分別獨立欣賞的構圖。

處女瀑布 2000年 紙本彩墨 80×150cm

深藏於北台灣的三峽北播天山間的處女瀑布，是位於山谷隱密地形內的一座簾幕狀瀑布，溪水順勢披岩奔瀉而下，使得現場終年水氣瀰漫，與附近相距不到兩里的滿月圓瀑布相比一邊秀麗；一邊雄壯極有特色。

滿月圓瀑布 2000年 紙本彩墨 80×150cm

彌猴 2000年 紙本彩墨 80×150cm

石澗雙猿 2000年 紙本彩墨 80×150cm