

李 龍 泉 簡 歷

- 1951 出生於台灣雲林
- 1970 進入國立藝專雕塑科
- 1971 台陽美展及台北市美展入選
- 1973 國立藝專畢業
- 1975~1985 從事藝術陶瓷設計、廠務、經理等職
- 1988 九族文化村比賽優選、典藏
- 1989 中華民國現代雕塑展入選
- 1991 中華民國現代雕塑展入選
- 1991 高市 228 紀念碑設計佳作
- 1992 北市 228 紀念碑設計入選
- 1996 高雄市美展雕塑組第一名(第十三屆)
- 1996 三義木雕博物館個展
- 1996 新竹縣立文化中心個展
- 1996 台北國際藝術博覽會邀請展
- 1997 高美館典藏
- 1997 新竹縣立文化中心典藏
- 1997 苗栗縣立文化中心典藏
- 1997 美到台南—藝術家覽會邀請展
- 1997 苗栗縣文化中心木雕評審委員
- 1997 雅之林畫廊個展
- 1997 郭木生文教基金會邀請展
- 1997 文建會公共藝術設置：作品：溝通、河圖洛書、校園倫理等
- 1997 藍天家園公共藝術設計：心向藍天
- 1998 國父紀念館雕塑邀請個展「雕天地、塑人間」
- 1998 省府文化處主辦第一屆優良藝術家美術類首獎
- 1998 中華民國木雕協會研究委員
- 1998 全國巡迴展
- 2000 榮獲傑出校友獎
- 2000 九宮馬頭公共藝術設計案首獎：牛頭風雞
- 2000 新竹科技生活館與劉其偉先生聯展
- 2000 邵族重建區公共藝術設計：重建
- 2000 九芎湖美化環境公共藝術設置：生生不息、蛻變
- 2000 慈濟希望工程災區校園景觀雕塑：蝶變
- 2000 桃園縣永豐中學景觀設計：耕讀傳家
- 2001 三義木雕博物館：木雕比賽評審
- 2001 台中縣大坑風景區公共藝術設置：圓滿人生、生之頌、泉源

- 2001 苗栗文化局典藏：一步一腳印
- 2001 交大箱巾祕戲聯展
- 2001 盧修一博士紀念碑設計：愛心領航
- 2002 輔仁大學景觀藝術設置：香蕉與紅粿
- 2002 新竹美展評審
- 2003 應邀夫妻聯展—台中弘光科技大學藝術中心(愛與美的樂章)
- 2003 國際袖珍雕塑展(國立歷史博物館)
- 2003 中日韓木雕展
- 2003 台北縣立文化局評審

鍾 琴 簡 歷

- 1991—1993 研究民藝古董學習交趾燒陶藝

- 1995 從事油畫及玻璃創作

- 1998 明新技術學院玻璃彩繪邀請展
新竹縣立文化中心彩繪玻璃邀請展

- 1999 桃園龜山橘子店邀請展
誠品書店邀請展
國際玻璃藝術節邀請展及擔任玻璃彩繪講師

- 2000 交通大學邀請展
應邀兩河內灣文化協會文化活動講師
時代美語藝術課程指導老師
湖口中正國中暑期潛能開發課程老師

- 2001 新竹市玻璃工藝館特聘講師
木雕博物館擔任親子活動彩繪指導老師

2002 故宮博物院義工團體活動擔任玻璃彩繪指導老師
台北市立美術館夏令營彩繪玻璃課程指導老師
交通大學與姊妹校瑞典查莫斯科技大學彩繪玻璃、藝術
活動課程指導老師

創作自述

散步在新竹縣立文化中心的戶外庭院，李龍泉先生的雕塑作品是必看的景觀之一，與環境結合的戶外雕塑，訴說著無窮的生命力。李龍泉先生出生於北港鄉間，從小即立定藝術創作的志向，目前定居在竹北，是新竹地區中青輩的藝術工作者。

李龍泉先生早年曾受雕塑大師朱銘的指導，並讚美其作品「融合地方傳統的圖騰色彩，又有現代的美學思考，敏銳描寫出時代的語言。」（李龍泉：《雕天塑地畫人間》專輯，新竹縣立文中心出版，1997，朱銘序）近年來，以人文關懷為主軸的創作風格，蘊含濃厚的本土情懷與鄉間風光，從樸實的桌椅、農具與花生米、紅龜粿、红柿、如意等各種吉祥圖案，皆融入其創作概念中。

藝術創作是一條令人無法抗拒的不歸路，李龍泉先生的藝術創作，多年來的辛勤耕耘終於花開燦爛；而其夫人鍾琴女士，在無心插柳卻成蔭之下，開創出彩繪玻璃的春天。新竹早期以玻璃製作聞名，是台灣少數的傳統手工業之一，出生於竹東的鍾琴，也與玻璃結下不解之緣。

誰說只有藝術家才能體會藝術創作的樂趣？原本從事護理工作長達十年的鍾琴，讓廢棄的玻璃瓶罐有了新的生命。一只再平凡不過的玻璃瓶子，經過鍾琴的巧手彩繪，轉化成色彩炫爛的圖案，有鳥語花香的美景，有可愛的小公雞…。鍾琴說：「畫圖使我的想像得以看見，無拘束的題材是我自由飛翔的空間，從瓶子上的不同圖案找到思緒的方向，每一個作品都是一首悠揚的樂章，每一個圖騰都是一個曼妙的音符，從玻璃瓶上的舞動，我找到了自己！」的確，我們在鍾琴的彩繪玻璃創作中，看到藝術是如此地有趣、如此地貼近生活！

李龍泉和鍾琴，在人生的旅途上牽手前行；也在藝術創作裡，共譜雕塑與彩繪玻璃相遇的樂章。