

沈昆川創作經歷

1969 年師李石樵學畫。

1973 年國立台灣藝術大學美工畢。

1999 年「蛻變」日本第四回亞洲工藝展。

2000 年「天目碗公」第八屆台灣工藝設計競賽。

2000 年「天目茶碗」第 25 屆日本手工藝美術展。

2001 年「世外桃源」日本第六回亞洲工藝展。

2001 年「天目茶碗」第九屆台灣工藝設計競賽。

2001 年「宇宙的奧秘-天目系列」第一屆國家工藝獎—陶藝類。

2001 年國父紀念館王秀杞、沈昆川「四方緣」聯展。

2006 年「天目系列—宇宙」第十三屆台灣工藝設計競賽。

2008 年天使美術館「熱情 1250」王秀杞雕塑、沈昆川天目釉展。

2008 年台灣工藝設計競賽「曜變天目陶盤」。

2009 孟焦畫坊沈昆川陶藝個展

健康國小、兒童育樂中心、信義社區大學、民生發展協會陶藝老師。

沈昆川天目釉陶藝展

天目之美，在其釉色變化。

中國之天目釉，素著聲名。而宋代建窯（福建建陽）所燒造者，尤為其中佼佼：其色烏金，器表常有紋如兔毫、雨絲；或為大塊多彩釉斑之窯變顏色，自古以來，即為人所重。尤以宋代飲茶風氣極盛，宋人烹茶鬥勝，極重茶湯乃至浮沫之色。注之於天目茶盞，更見黑白分明、相得益彰之效。相傳當時日本僧侶來華，於浙江天目山寺院，觀寺僧所用建窯燒造之茶盞，因其色黑亮，釉彩神秘、高貴。日人見之心喜，遂攜返國，而名之曰「天目盞」，播傳至今。

「天目釉」，以其釉彩之變化，有「油滴天目」、「兔毫天目」、「玳瑁天目」等諸品，而其中最貴重者，為「曜變天目」。究其成因，乃以釉藥中氧化鐵之成分，於高溫燒造時釋出氧氣，生成氣泡；氣泡破後，其凹陷處堆釉成彩，乃形成多層次之釉色。其原理如是，然則氧化鐵含量之多寡、釉液厚薄之拿捏、黏度之適中、窯溫高低之掌控等，皆至為關鍵。「曜變天目」變化多彩之原因在此，其燒造之艱困、成品之難能可貴亦在此。

弘光科技大學藝術中心，於十二月八日至一月八日舉辦「沈昆川天目釉陶藝展」。沈昆川先生以精湛之技法，再現「天目釉」千年榮光；尤為難能可貴者，在其融古典於現代，能以巧思、創意，鎔鑄於傳統之器型、技法中。而觀眾除藉此遙想宋代文物英華之美，亦可具見沈先生之創作理念。

沈昆川先生1972年畢業於國立藝專美工科產品設計組，嗣後從事飾品設計工作。近十年來，以天目釉陶作之燒製而知名，1999年之後，國際、國內獲獎不斷。弘光科技大學有幸邀得先生大作，來校展出，洵屬難得，斯為盛事。歡迎全校師生蒞臨，共同觀賞先生豐富多彩之「天目釉」陶藝創作。