

沈明旺簡歷

創意設計與建築學系講師級專業技術教師

專長：傳統木雕、木雕創作

學經歷：

- 1986 國立藝術專科學校雕塑科畢業
- 1991-1994 教育部重要民族藝師黃龜理先生傳藝工作藝生結業
- 1992-1995 擔任三峽祖師廟藝術小組研究助理
- 1994-1995 教育部重要民族藝師黃龜理先生傳藝工作專案助理
- 1995 文建會宜蘭二結鎮安宮拆遷保存工作計畫研究助理
- 1995 擔任第四屆澳洲國際展能節職業技能競賽國手培訓教師〈選手獲銅牌〉
- 1997-1998 台北縣立明德高級中學專任代課教師
- 1997-1999 國立台灣藝術學院雕塑學系兼任專業技術教師
- 1998-2005 行天宮敦化館藝文講堂木雕課程教師
- 1999 擔任第六屆全國身心障礙技能競賽木雕職類裁判
- 2000 擔任第五屆捷克國際展能節職業技能競賽國手培訓教〈選手獲銅牌〉
- 2000-2001 國立台灣藝術學院傳統工藝學系專任專業技術教師
- 2001-2002 國立台北大學提昇鄉土資基礎課程設計研究助理
- 2001-2003 國立台灣藝術學院雕塑學系兼任專業技術教師
- 2003 擔任第六屆印度國際展能節職業技能競賽國手培訓教師〈選手獲銅牌〉
- 2003-2004 國立台灣藝術學院傳統工藝學系兼任專業技術教師
- 2003-2008 國立高雄大學民族藝術學系專任專業技術教師
- 2006 行天宮社會大學木雕課程教師
- 2008 高雄市文化局舉辦首次慕雕個展〈雅軒〉
- 2008 港都有線電視〈打狗週記〉木雕主題專訪
- 2008 高雄第三屆漂流木創意比賽評審
- 2008 新店地政事務所，八號行動藝術館〈紙木同工. 雕藝成風〉邀請展
- 2009 4M 匯聚陳銘、賴廷鴻、沈明旺、陳冠勳 雕塑聯展
- 2010 新思維 2010 年的新年企劃展—福地
- 2011 國際木雕藝術交流展

創作自述：

自古「龍」即為中華民族之圖騰象徵，「龍」形象為東方文化增添了深層的神秘色彩，代表著東方的語彙精華。不僅是吉祥、尊貴、祥和的象徵、更充分轉化為文化的多重表徵，沈明旺試圖從文化中尋覓抽象的感性意識，省思當前的文化現象，希望透過作品能賦予新的韻味與面貌，將主題設定為「世守」、「消費」，其動機是針對同一題材，透過不同思維探究更多元面貌的可能性，藉由作品內容的意念延伸，增加觀賞者無限的想像空間。讓傳統文化和現代生活在精神層面接軌並激發共鳴，是對提昇自我的期許。

作品題材透過諧音、隱喻手法的來刻畫表現出作品的意念，擷取傳統藝術裝飾題材，如「魚躍龍門」、「一路連科」、「金玉滿堂」、「福祿雙全」…等。並藉由符號的象徵傳達作品精神意涵，如「帶子上朝」、「世守」、「圓融」、「包中」消費系列之「鰲頭」、「雙龍燴」、「卸甲」等。希望能從傳統藝術範疇中擷取傳統元素重新詮釋，透過傳統題材表現形式，如何沿續、延伸傳統的精神價值，作為創作的源頭。

沈明旺希望將東方人對於福、祿、壽等人生極至目標，做成承載與實踐，共同去欣賞、回味，那種屬於東方人文的特色。