

林清境簡歷

出生

1961 生於台灣省南投縣鹿谷鄉

學歷

國立台灣藝術大學造形藝術研究所中國書畫組畢

現任

建國科技大學專任講師

經歷

1999-2004 台中市文化局國畫教席

1999 彰化縣立文化中心國畫教席

1996-1997 梧棲鎮圖書館國畫教席

著作

2004 台灣竹畫法創作研究

2004 林清境水墨畫集(二)

1994 林清境水墨畫集(一)

獲獎

2004 南瀛獎

2004 第 58 屆全省美展國畫類第一名

2004 第 25 屆中興文藝獎

2003 南投縣玉山美術獎首獎

2003 第 57 屆全省美展國畫類第一名

2000 國立台灣藝術學院年度傑出創作獎

個展

2004 台北國父紀念館逸仙藝廊—「台灣竹」畫展

2000 台中市文化局—「鄉情水墨畫展」

2000 台南市文化局—「鄉情水墨畫展」

1998 台北中正紀念堂—「鄉情水墨畫展」

聯展

2004 彩情墨意風貌展—台中市文化局文英館

2003-2004 當代藝術家聯展—台中市文化局

2003 國立台灣藝術大學美術系友會聯展

2002 台中市文化局藝文研習師生成果展

2002 國立台灣藝術大學造形所中國書畫組聯展(書藝)—台中、台北、板橋

2001 台中縣書畫教育協會邀請展

展覽介紹

中國人對「竹」的喜愛，可從歷代文人以竹入詩、入畫，甚至用竹的「高風亮節」、「竹解虛心是我師」來期勉為人處事的有為有守。觀看名家寫竹，或以墨韻、或以白描、填彩，傳達對「竹」的無限情懷與寄託。

林清境，成長於「好竹連山」的南投竹山，長期專注心力於「台灣竹」的研究與繪畫創作。尤其在九二一地震後，透過藝術家的獨特心眼，關注到竹林生態有了另一種浩劫後的新風貌。因此藉由細微的觀察、求真務實的寫生態度，配合純熟的水墨敷色、暈染技巧，將竹林間的殘裸雜枝、老幹新篁、或穿地根鬚，以真誠的心念，傳達自然生態所贈予的無限創作生機，和對大地的尊重。

觀覽寫竹名家風格，各有千秋。如何於「法古」和「創新」中，開闢一條自己的藝術道路？長期研究、觀察台灣竹林生態的林清境，便以做學問的精神、態度，蒐集竹子的各個細部，並且從細部分解中，充分了解竹子的莖稈、枝葉、花序、葉脈、竹籜、根鬚等組織結構。將竹子在風晴雨露、晨昏朝暮和四季變化更迭的生命週期，具體鮮明的展現在無數的創作當中。驗證古人所說的「風有疾慢，雨有乍久，老有年數，嫩有次序。根、幹、筍、葉，各有時候」的細膩表現與繪畫功力。技巧方面，靈活運用傳統水墨擦、點、染、戳、絲、勾勒技巧之外，也輔以拓印、刷染，並運用分割、解構、再重組的畫面佈局，展現寫竹風格的「新契機」。

清代名家石濤曾言：「筆墨當隨時代」。透過此次展出的作品，我們可以親身感受到，以『筍因落籜方成竹』自期的林清境，在深厚傳統水墨繪畫基礎上，追求創新的努力與堅持。更期盼觀賞者能細心領略，作品中所寓含的生命哲理。