

林漢鼎簡歷

1961/7/29 出生於台灣台北市

學歷

1979 私立復興高級商工職業學校美工科畢業

1980~1983 國立藝術專科學校雕塑科畢業

1989/4~1991/3 日本大阪藝術大學 美術系畢業《主修雕塑》

1991/4~1993/3 日本金澤美術工藝大學 美術工藝研究所《雕塑組》畢業

經歷

1994/1~1998/3 台灣省手工業研究所 助理研究員

1998/3~2007/10 大葉大學 造型藝術系專任講師

2007/11~2008/7 大葉大學 造型藝術系專任助理教授

2003/8~2007/10 國立台灣藝術大學 雕塑系兼任講師

2007/11~2008/7 國立台灣藝術大學 雕塑系兼任助理教授

2008/8~2010/3 國立台灣藝術大學古蹟藝術修護學系專任助理教授

個展

2004 再生・繁衍—植物系列個展／太平文化洋基金會台北／台北

2006 再生・演化—2006 林漢鼎個展／三義木雕博物館／苗栗

2008 再生・繁衍・演化—2008 林漢鼎個展／國立台灣藝術大學／台北

2010 再生・繁衍・演化—林漢鼎雕刻展／國立台灣藝術大學／台北

2011 林漢鼎雕塑展「再生・繁衍・演化—植物系列」／國立國父紀念館／台北

聯展

1979 台灣省美展西畫部入選／台北

台北市美展水彩部佳作／台北

1990 大阪藝術大學留學生美展／日本

1991 第十屆金澤現代雕刻展／日本

1992 愛知縣 1992 三好町雕刻祭／日本

石川縣中山町「都市空間與美術」展／日本

金澤「雕刻的發言」聯展／日本

1994 國際陶瓷博覽會／台北

1994 誠品年度新人展／誠品畫廊／台北

1995 「新五人立體展」／臻品藝術中心／台中

關渡藝術節美術展／國立台北藝術中心／關渡美術館／台北

現代雕刻展 1995—KANAZAWA—日本金澤美術工藝大學／日本

1997 竹塹國際玻璃藝術節生活館／新竹

- 河流－新亞洲藝術・台北！／竹圍／台北
中華民國雕塑學會聯展／台中
- 1998 大葉大學造型藝術系師生聯展／彰化
1999 大葉大學造型藝術系師生聯展／彰化
2000 雲林縣美展評審委員聯展／雲林縣立文化中心／雲林
2001 中華民國雕塑學會木雕組會員聯展／三義木雕博物館／苗栗
2002 國立大學院校美術美教系所觀摩展／台中
2003 國立台灣藝術大學雕塑系友會聯展／台北／台中
2004 新一代設計展教師聯展／台北
2005 國立台灣藝術大學雕塑學系師生聯展／台北
大葉大學造型藝術系木屬藝術師生聯展／彰化
大葉大學造型藝術系 藝術擂台開幕師生聯展／台中酒廠／台中
台北縣美展／台北
大洋洲木雕藝術交流展／三義木雕博物館／苗栗
- 2006 國立台灣藝術大學教授聯展／台北
2007 木雕藝術薪傳創作營 - 初級班計劃主持人／三義木雕博物館／苗栗
遼闊多元・木雕新世紀－2007 亞美國際木雕藝術交流展／三義木雕博物館
／苗栗
- 2009 台灣 VS 西班牙－2007 國際木雕藝術交流展／三義木雕博物館／苗栗
2010 國際木雕藝術交流展／三義木雕博物館／苗栗

獲獎

- 1997 八十六年度教育部文藝創作獎佳作
台北縣美展台北縣政府獎 河流－新亞洲藝術 台北對話 作品：植物的
臍帶

林漢鼎創作論述：

再生・繁衍・演化 - 植物系列

創作對我來說，好像是從一個空間走到另一個空間，而這個空間好像只有我存在的，雖然獨自一人但又不覺得孤單。在這個空間裏，我可以為所欲為，想像可以無限延續，情緒可以不斷地抒發。這個空間是一個虛幻，但我藉由他而確認自己的存在。

藝術之所以吸引人的地方，在於生而為知覺動物的我們－人類，可以將平時生活上的一些感觸，透過創作的行為而得到紓解。每個人隨著各自遭遇的不同，而選擇不同的主題切入來從事創作。在存有許多無奈的現實環境裏，能從事並懂得創作的人，真的很幸運。

強調各個作品的獨特性：每件作品的 "頂部"造形都不一樣，用以強調再生、繁衍、演化的系列的主題意涵。

當初看到堆放原木的現場，所受到的感動非常的強烈，進而引發想使木頭『復活、再生』的創作念頭。藉由我的介入使其『再生』，期望這些原木能回復往日的雄姿。

...『植物系列』的創作是一種順勢自然的行為，沒有強迫、不需逆勢而為。所以，我在創作之時會經常感覺到，似乎是一股自然的力量在指引我如何去創作。因此，從這裡帶給我一個啟發：「有時候人為的過程，其實也就是自然的過程。」

我所使用的原木樹齡，少則二、三十年，多則四、五十年。雖然以樹齡來講並不是很長，但是對我來說，這短短的幾十年的時間，包含了許多我的生命體驗。第一次學會腳踏車的喜悅、國中畢業旅行的興奮、考上大學的喜悅、入伍服役的惶恐、戀愛的刻骨銘心、結婚的期待與憧憬、初為人父的驚喜...。當我用手輕撫木頭時，我感到無比的踏實，心中百感交集，甚至激動而熱淚盈眶，這是一種生命的印證。我想對我來說，創作的過程就是感動的過程。

追求真善美：

不管在任何時代，創新的藝術是永遠的選擇。只是「創新」的意義，是否應該再重新審視與檢討。已逝的過去，不用太眷戀。「生命」永遠是勇往直前的。

但是一個新生的生命，是從既有的生命中獲取的。舊生命是新生命的參照，其間的接續是必然的事實。在這裡「新生」是一種確認，確認「存在」的實情。

藝術的本質是什麼？我覺得它應該是一種真誠與良善，是一種自然和美。藝術應該是人類精神上的慰藉，他能夠不斷地激發出我們對生命的喜悅，對未來的憧憬。