

陳英偉

出生

1960 出生於台灣宜蘭

教育

1995 澳大利亞，國立沃隆岡（WOLLONGONG）大學〈榮獲澳大利亞一九九九及二〇〇〇年度風雲大學〉，藝術創作學博士(DCA)。

1991 澳大利亞，國立沃隆岡大學，藝術創作碩士(MCA)。

教學行政

2003 日本沖繩市民美術館〈台灣藝術展〉策展執行顧問

2003 宜蘭縣文化局文化會議委員

2003 基隆市公共藝術審議委員

2003 蘭陽博物館公共藝術審議委員

2003 弘光科技大學妝管系專任教授兼系主任

2002 嶺東技術學院視傳系專任教授

2002 內政部公共藝術客座教授

2002 澎湖國際地景藝術節評審委員

2002 基隆市文化局藝術審查委員

2002 文化建設委員會〈綠島總動員—真情視線〉世界人權影像展藝術顧問

2002-03 聯合國教科文組織國際藝評人協會台灣分會理事

2002-03 宜蘭縣文化局公共藝術審查委員

2002-03 明道管理學院時尚造形學系規劃負責人

2001 文化建設委員會 90 年度公共藝術設置業務執行講習營講座

2001-02 台中師範學院美勞教育系兼任教授

2000-2002 台北市立師院美教系兼任副教授・教授

1997-2001 華梵大學美術系專任副教授

1999-2000 新竹師院美教系兼任副教授

2001 長榮桂冠酒店色彩與造型客座講座

2001 澎湖縣文化局公共藝術審查委員

2001 文化建設委員會 90 年度公共藝術研習講座

2000-2001 基隆市、台北縣文化局地區美展評審委員

2000 文化建設委員會 89 年度獎助地方績優文化藝術行政專業人員短期出國研習團
‘視覺藝術類’ 澳大利亞領團顧問

2000 文化建設委員會 89 年度地方文化藝術節企劃行政人員研習營 ‘視覺藝術類’ 客座教授

2000 台北新苑藝術中心〈趙無極・王攀元・朱德群〉特展規劃策展人

1996 大葉大學工業設計研究所兼任副教授

1995 錦達企業皮件造型設計顧問

1995-2003 康揚股份公司造型設計顧問

1995-97 藝術家雜誌，〈台灣・藝術・後現代〉專欄執筆

1995-96 台北國立藝術學院美術系（授課後現代藝術理論）&私立弘光技術學院化妝品應用與管理科（授課 藝術理論）副教授

1994 澳大利亞，國立沃隆岡大學，藝術創作學院講師（授課 複合媒材創作）

- 1993-94 中澳藝術交流展原始規劃策展人
 1992 中原大學&東海大學兼任講師
 1990 中華民國帝門藝術教育基金會創會副執行長
 1989 帝門藝術中心畫廊部經理

展演、研討策劃

- 2001 “台灣原住民文化藝術產業化永續就業工程” 行政院勞委會、布農文教基金會
 2001 “台灣原住民文化藝術的當代出路研討會” 教育部、布農文教基金會
 2000 “原住民藝術創作研討會” 布農文教基金會
 1992 “澳洲←→台灣當代藝術暨原住民藝術交流展” 澳洲雪梨當代美術館、臺北市立美術館

個展

- 2003 “陳英偉創作個展—走過從前” 台中 弘光科大藝術中心
 2002 “陳英偉創作個展—信仰與價值” 彰化 彰化縣文化局
 2000 “島嶼圖”，台北 新苑藝術中心
 2000 “陳英偉的藝術壹乘壹”，宜蘭 宜蘭文化中心
 1999 “從 ART 1 by 1 到藝術的剩餘價值”，台北 太平洋文化基金會
 1999 “台灣經變圖”，新竹 竹師藝術空間
 1995 “背叛藝術再造台灣？背叛台灣再造藝術？”，台北 帝門藝術教育基金會
 1994 “藝術壹乘壹”，澳洲雪梨 救火站畫廊 (FIRE STATION ART GALLERY)
 1992 “兩性文化”，台北 悠閒藝術中心
 1992 “鹹魚翻身”，台中 首都藝術中心
 1991 “複合文化”，澳洲 沃隆崗 長畫廊
 1991 “心靈故鄉”，高雄 積禪藝術中心
 1990 台北 新生畫廊
 1989 台北 美國文化中心

聯展

- 2002 “宜蘭地方文化展” 台北 總統府藝廊
 2002 “疑視台灣—啟動台灣美術中的 228 元素” 台北 總統府藝廊
 2001 “監獄空間展”，宜蘭 宜蘭舊監獄
 2000 “亞洲國際美術展覽”(第十五屆)，台灣 台南 台南縣文化局
 2000 “新世代台灣當代藝術”，台南 梵藝術中心
 2000 “新莊美展”，台北 新莊文化中心
 1999 “硬頸台灣”，台南 永都藝術館
 1999 “當代藝術東方情懷”，台北 郭木生文教基金會
 1999 “台港現代藝術交流展”，香港 光華藝文中心
 1999 “台灣當代名家聯展”，台北 國家中正藝廊
 1999 “亞洲國際美術展覽”(第十四屆)，日本 福岡 亞細亞現代美術館
 1999 “搶救最後記憶—共論篇”，台北 中銘畫廊
 1998 “一九九八台北現代畫展”，韓國 漢城世宗文化會館
 1998 “亞洲國際美術展覽”(第十三屆)，馬來西亞 吉隆坡美術館
 1998 “台北現代美術展”，日本 信州新町美術館 分館 藏美術館

- 1998 “世紀末台灣當代藝術大飆展”，台中 顏春榮藝術中心
 1998 現代藝術聯盟展，台北縣立文化中心
 1997 “亞洲國際美術展覽”（第十二屆），澳門 旅遊文化中心
 1996 “亞洲國際美術展覽”（第十一屆），馬尼拉 大都會博物館
 1996 “圖像後現代—集體式的獨立情感”，台北 日升月鴻畫廊
 1996 “台港現代藝術領航聯展”，香港 The Museum Annex
 1996 “1996 雙年展”，台北市立美術館
 1993 澳洲 沃隆岡 長畫廊
 1992 “個人主義第三方位實力展”，台中 首都藝術中心
 1991 “現代五人展”，台北 帝門藝術中心
 1990 台中 首都藝術中心
 1990 台南文化中心
 1990 台北市立美術館
 1984 台北市立美術館

榮譽

- 2001 聯合國教科文組織國際藝評人協會會員
 1998 獲選出席第一屆全球青年領袖會議
 1995 獲澳大利亞認證具國際傑出藝術家移民資格〔本人放棄移民〕
 1990 全國現代新展望入選
 1986 南台灣水彩寫生第一名
 1984 全國當代抽象畫展優選

重要典藏

- 1995 U OF WOLLONGONG, AUSTRALIA
 1996 台北市立美術館
 1996 鴻基藝術基金會

著作

- 2000 *假設性後現代主義的虛實*，台北 文史哲出版社

國內部分期刊論文發表

- 2003 “當老夫子碰到酷哥辣妹時—現今大專學子的求學之道”，國立藝術教育館 美育，第 133 期
 2002 “台灣七〇年代水彩畫部份現象外一章”，國立台灣美術館 台灣美術，第 49 期
 2001 “概探台灣「醜型」美學的存在”，國立藝術教育館 美育，第 121 期
 2001 “舊空間的生命再造—以嘉義舊監獄為例”，嘉義監獄保存再造國際研討會
 2000 “淺談美術學習與生活審美應用”，國立藝術教育館 美育，第 118 期
 1999 “原生·文化·後現代”，國立藝術教育館 美育，第 111 期
 1999 “原生·信仰·後現代”，國立藝術教育館 美育，第 112 期
 1999 “一段填補台灣美術教育發展的邏輯實證史觀”，China Art，第 11 期
 1998 “側談「亞洲國際美術展覽會」”，藝術家，第 272 期
 1997 “台灣·藝術·後現代—概略迴析與預釋”，藝術家，第 270 期
 1997 “從「兩個女人之死」，找尋台灣藝壇的「德蕾莎」”，藝術家，第 269 期

- 1997 “從政治自肥到藝術權威—試談今日台灣藝術的評審可能”，藝術家，第 268 期
- 1997 “後現代主義中的「敵意情緒」與「藝術創作」”，藝術家，第 267 期
- 1997 “「嫉妒」的本質—藝術家必須謹慎面對的另一種創作能量”，藝術家，第 266 期
- 1997 “「泛政治」與「泛後現代」—噫！這是誰的表演藝術？”，藝術家，第 265 期
- 1997 “從達賴喇嘛的凡俗搔癢到藝術家的神聖創作—自我意識的解釋與眷養”藝術家，第 264 期
- 1997 “槍手與活靶—藝評家評「藝術」與藝術家評「藝評」”，藝術家，第 263 期
- 1997 “湄州媽祖格林柏格，與七爺八爺黑格爾—「俗又有力」的台灣公認文化”，藝術家，第 262 期
- 1996 “藝術寓言中的拼湊迷惑”，藝術家，第 261 期
- 1996 “「虛假意識」中的「抗拒多元性」—政治、文化與藝術的謊言”，藝術家，第 259 期
- 1996 “存在即是事實—後現代藝術的現時創作與精神分裂傾向”，藝術家，第 258 期
- 1996 “台灣九七後本土—尋求歷史積澱下的當代自主性”，藝術家，第 257 期
- 1996 “「從一九九六雙年展」中檢視台灣的當代文化情感與現實策略之社會屬性”，藝術家，第 256 期
- 1996 “呼喚台灣的原鄉文化”，現代美術，第 67 期
- 1996 “地平面下的人文孤兒”？—台灣東岸藝術外一章，雄獅美術，第 305 期
- 1996 “「超越後現代」—回眸一笑現代、後現代”，藝術家，第 255 期
- 1996 “「超越後現代」—再探後現代的幾許情懷與容顏”，藝術家，第 254 期
- 1996 “遊牧欲望—藝術的「善解」創作”，藝術家，第 253 期
- 1996 “藝術的排他與真理—在騙局中也可以變大的台灣藝術？”，藝術家，第 252 期
- 1996 “一處「後現代」的「空城」陷阱—辯證的困惑”，藝術家，第 251 期
- 1996 “非巔覆—從嚴謹的「結構主義」滑向戲弄意圖的「解構」概念”，藝術家，第 250 期
- 1996 “當藝術碰到「意識形態」—後現代藝術家的意識現象與創作苦痛”，藝術家，第 249 期
- 1996 “從文化現象到「意識形態」—略探後現代藝術的創作異因”，藝術家，第 248 期
- 1995 “從憤懣到批判—另一種後現代藝術的性微”，炎黃藝術，第 73 期
- 1995 “淺述後現代主義中隱藏的「文化」問題”，藝術家，第 247 期
- 1995 “是藝術？還是美麗的胡言？”，藝術家，第 246 期
- 1995 “溯探後現代主義的源起與流向”，藝術家，第 245 期
- 1995 “一種後現代理念的體現—從後現代精神中試探古建構物可能的生命維繫”，藝術家，第 244 期
- 1995 “掌聲之外—不一樣的藝評，論台灣當代美術”，雄獅美術，第 294 期
- 1995 “假設性後現代主義的虛實—當代藝術家可能的創作原則”，藝術家，第 240 期

陳英偉的藝術創作——走過從前

從一九八九年台灣畫壇老頑童劉其偉為陳英偉在美國文化中心的第一次個展寫序開始，陳英偉的繪畫作品就一直以對「人」的思考為他的創作重心。陳英偉對於當今台灣文化中「人」的價值觀之改變，有著無盡的關心與憂慮。因此，以一個藝術創作者的身分，他唯有透過作品來訴說他對人間社會的迴觀與自省，更而，企盼以他的作品來喚起觀者更多的靜思與反顧。

「陳英偉本身對於自己作品有著相當準確的語言詮釋能力。翻閱他的文字著作，比起他的繪畫作品同等優秀。無疑地，陳英偉傾向於對自己負責，對理論實踐，而對社會自不同角度去反省。」（引自「藝術家」雜誌，294期，484頁黃小燕藝評「換一片天空換一種證明——解讀陳英偉作品的幾個步驟」）

承然，陳英偉的繪畫創作，一直試圖著以更為精確的藝術形式，去承載他所秉持獨特的人文關懷內涵，所以，我們可以看到在此次的展覽中，從八〇年代後期到近年間的系列作品中，出現了幾次明顯的風格更替。特別是在他「ART 1 by 1」的風格確立後，更是陳英偉完全迥異於古今中外各畫派形影的個人獨特價值之成就。

一路走來，「從世俗的七情六慾到了悟禪空的不如歸去」陳英偉言，陳英偉轉借著不同的藝術形式，承載著他對人性在歷史時空中的價值變遷。就如同他個人在其著作中所言：「我一貫以借用既成歷史圖像，經過自我轉位的手法，把台灣在歷史積澱下的人文景象，用台灣當代人習見的事物，加以整合某些我向來所關心的當代人文價值觀；並且，透過我自己的繪畫形式，進行一種文化排比與社會辯證，以達到喻古示今的意念傳達。在我的作品中，溫和地表現出了當今人們對社會權勢與文化政治的倚賴和苦悶；並且，當代人性的掙扎，也可以在我的繪畫指涉中一覽無遺。而這也正是我作品一貫藉由深沉思考之後，所期待呈現令人觀思頓悟的精神能量所在。」（引自「反省與關懷」，陳英偉著，第160、161頁）

陳英偉的藝術創作，是對價值的反省、更是對人性的關懷。走過從前，他的藝術形式在凝聚、他的人文關懷在擴教。陳英偉說：

「我願以成就藝術的苦窠、甘泉，砥礪青澀生命的豪宅、荒漠；願美麗的結構、色彩、化解生命的饑渴、無奈。」

「生命的本質不在優、劣；存在的價值在於適切」，「假如人生可以重來，你就不會擁有現在；確定你會後悔，就請不要再來。」陳英偉更如是說。