

黃光男簡歷

Huang, Kuang-Nan

1944、2、15 出生於高雄縣鳥松鄉

學歷

| | | |
|------------|--------|----|
| 國立高雄師範大學 | 中文學系 | 博士 |
| 國立臺灣師範大學 | 美術研究所 | 碩士 |
| 國立高雄師範大學 | 中文學系 | 學士 |
| 國立臺灣藝術專科學校 | 美術科國畫組 | 畢業 |
| 國立屏東師範學校 | 普通科 | 畢業 |

經歷:

台北市立美術館館長 (1986~1995)、國立臺灣師範大學美術研究所兼任教授 (1993~)、國立歷史博物館館長(1995~2004)、中華民國博物館學會理事長 (2000~2003)、中華民國博物館學會顧問(2004~)、國立臺灣藝術大學校長 (2004~2011)、中華民國大學院校藝文中心協會理事長(2005~)、國立中興大學講座教授(2006~2012)、嘉南醫藥科技大學講座教授(2011~)

獎項

曾榮獲中國文藝獎章國畫類(1979 年)、高雄市文藝獎章(1982 年)、教育部社教獎章 (1984 年)、中興文藝獎水墨畫類(1996 年)等、教育部文化獎章 (1998 年)、法國文化部文藝一等勳章榮譽 (1998 年)、行政院新聞局國際傳播獎章 (1999 年)、中華民國畫學會第九十五年度金爵獎—美術教育獎章 (2006 年)、國立高雄師範大學特殊卓越貢獻校友獎(2007)、日本創價大學最高榮譽獎章(2010)、中華民國中山學術文化基金會第 45 屆中山文藝創作獎(2010)。教育部文化二等獎章 (2011)

著作

1. 黃光男，《美術館行政》，藝術家出版社，1991
2. 黃光男，《美的溫度》，皇冠文化出版社，1992
3. 黃光男，《走過那一季》，皇冠文化出版社，1994
4. 黃光男，《美術館廣角鏡》，藝術家出版社，1994
5. 黃光男，《文化採光》，聯合文學出版社，1995
6. 黃光男，《圓山捕手》，皇冠文化出版社，1995
7. 黃光男，《南海拾真》，皇冠文化出版社，1997
8. 黃光男，《舊時相識》，聯合文學出版社，1997
9. 黃光男，《博物館行銷策略》，藝術家出版社，1997
10. 黃光男，《Museum Marketing Strategies》，國立歷史博物館，1997
11. 黃光男，《靜默的真實》，皇冠文化出版社，1998
12. 黃光男，《台灣畫家評述》，台北市立美術館發行，1998
13. 黃光男，《台灣水墨畫創作與環境因素之研究》，國立歷史博物館發行，1999
14. 黃光男，《博物館新視覺》，正中書局，1999
15. 黃光男，《New Vision for Museums》，正中書局，1999
16. 黃光男，《長空萬里》，聯合文學出版社，1999

17. 黃光男，《實證美學》，天培文化出版社，2000
18. 黃光男，《那個年歲——一個田莊孩子的故事》，國立歷史博物館發行，2001
19. 黃光男，《文化掠影》，國立歷史博物館發行，2001
20. 黃光男，《過門相呼》，三民書局發行，2002
21. 黃光男，《印象國度》，聯合文學發行，2003
22. 黃光男，《博物館能量》，藝術家出版社發行，2003
23. 黃光男，《MUSEUM ENERGY》，國立歷史博物館發行，2003
24. 黃光男，《異國文化行腳——從左岸巴黎到烽火國境》，典藏藝術家庭發行，2004
25. 黃光男，《文明象限的旅人》，正中書局發行，2004年
26. 黃光男，《一樣湖山兩樣春》，典藏藝術家庭發行，2004
27. 黃光男，《The Museum as Enterprise》，國立臺灣藝術大學博物館，2006
28. 黃光男，《客路相逢》，三民書局發行，2007
29. 黃光男，《江岸風息》，頂點文化發行，2007
30. 黃光男，《畫境與化境》，典藏藝術家庭發行，2007
31. 黃光男，《博物館企業》，藝術家出版社，2007
32. 黃光男，《流動的美感》，九歌出版社，2008
33. 黃光男，《黃光男的藝術散步》，九歌出版社，2011
34. 黃光男，《詠物成金——文化創意產業析論》，典藏藝術家庭出版社，2011

作品集

1. 黃光男，《得意忘象——黃光男新世紀東方水墨》，國父紀念館，2006
2. 黃光男，《新墨集——2007 黃光男作品集》，國立臺灣藝術大學，2007
3. 黃光男，《得意忘象——黃光男水墨創作展》，中華文化聯誼會，2007
4. 黃光男，《藝象復新——黃光男水墨創作展》，國立中興大學藝術中心，2008
5. 黃光男，《水墨畫教育論——黃光男水墨畫教育特展》，國立台灣藝術教育館，2008
6. 黃光男，《流影：黃光男現代水墨畫展》，台北德國文化中心，2008
7. 黃光男，《墨說：黃光男個展》，首都藝術中心，2009
8. 黃光男，《穿梭水墨時空：黃光男繪畫歷程展》，國立台灣美術館，2009
9. 黃光男，《筆形墨象：黃光男現代水墨展》，上海文化聯誼會，2009
10. 黃光男，《水墨凝香，土地情——黃光男畫展》，台灣文化創意教育發展協會，2009
11. 黃光男，《寶島風情——黃光男水墨畫集》，嘉南藥理科技大學文化藝術中心，2010
12. 黃光男，《黃光男招待展》，大邱大學校中央博物館，2010
13. 黃光男，《水墨界限——黃光男現代水墨畫個展》，最高行政法院，2010
14. 黃光男，《水墨天地——黃光男畫展》，國立臺灣藝術大學，2010
15. 黃光男，《客路相逢——黃光男詩歌輯》，國立臺灣藝術大學，2010
16. 黃光男，《水墨界限——黃光男繪畫個展》，國立雲林科技大學藝術中心，2010
17. 黃光男，《水墨界限——黃光男現代水墨畫展》，廣東美術館，2011

黃光男是位來自於台灣南部的水墨畫家，繪畫歷程受蔣青融、白雪痕、池振周、傅狷夫、胡克敏、李奇茂……等水墨畫家的影響。他擔任過小學、中學的老師，國立臺灣師範大學美研所碩士畢業之後，繼續深造獲得國立高雄師範大學文學博士，先後也擔任國內多所專科、大學與研究所的教授，1986年起，擔任台北市立美術館、國立歷史博物館館長，執掌藝術行政工作，致力於美術館、博物館發展，並任職於國立台灣藝術大學校長，現任行政院政務委員。

多年來，黃校長不斷在創作表現與主題上尋找抽象與具象相互對話的契機，其創作表現出水墨畫創作的材質特色，同時展現出東方美學在 21 世紀所欲探討的方向。換言之，水墨畫自身所呈現出的不可替代性，已在黃校長融入當今文化社會之情境，以及自創的語彙中，展現出現代水墨畫的另一種風貌。簡言之，他從「具象」形式的文人畫出發，結合當代現實生活的情景，營造心中理想的「意境」進而本著其「得意忘象，得意不忘形」的繪畫哲學，以「抽象」的造形，融合東西方繪畫思想，並以獨特的象徵性視覺語彙，形成其承先啟後的水墨畫風格。

依據學者張繼文副教授的分析，黃校長的創作可以南部與北部活動為分界，其創作風格可分為下列兩個時期：

1. 台灣南部時期的水墨畫風格：以 1960 年代台灣南部農村生活與地方空間的視覺再現為主，此時期又可歸結為（一）以「文人雅興」眷戀農村生活；（二）以「現實生活」觀點再現地方空間的創作形態。當時，受到「現代主義」(modernism) 的影響，其水墨畫也開始出現「抽象化」的趨勢，以日常生活所見為題材，採用西方構圖方式，開始嘗試抽象造形的運用，用色上大膽鮮麗，構圖上也交叉使用留白與填滿的效果。

2. 台灣北部時期的水墨畫風格：此時期作品大致可分為兩類（一）以「分隔框景」窺看世界萬象；（二）以「得意忘象」哲學追求抽象境界。前者以「包圍」的方式製造「圖」（主體）與「地」（背景）的懸殊面積比例，使主體只能在狹小的空間中闡釋特殊意義；以「得意忘象」哲學追求抽象境界的類型作品，則善用平面性的抽象圖像，結合各種筆墨趣味及題詞加以適當配置，是其主要特色。整體而言，他以幾何式書法線條、水墨互斥原理、墨底上彩、探求肌理趣味，以及拼貼構成方式做了此時期全新的嘗試

黃光男水墨畫藝術之研究

就繪畫背景而言，黃氏出生於二次大戰尾聲的赤貧農村，與大自然所醞釀的深厚情感，讓他一生致力於花鳥畫創作。屏師畢業後，他憑藉著對藝術的熱情，突破貧困之家境，乃至最後獲得高師大文學博士學位。求學歷程中，由於諸多恩師的提攜照顧，讓他深受感召而畢生執著用心於教學志業。任職北美館館長、史博館館長及台藝大校長期間，他本著耿介率直及靈脫機趣之特質，以致屢創佳績；而他分秒必爭的創作精神，及獨有的抒情細膩敏銳情思，則使他完成為數可觀的著述，及造就新穎獨到之畫風。

然關於繪畫理念，他認為藝術創作映現著作者個性中之深度情思、文學涵養及高尚人品，也與作者的成長環境與生活經驗密切關連。尤有甚者，藝術品亦應與社會脈絡相互結合，且反映時代性之精神。他本著實驗即開創的精神，以東方美學為基礎，兼而吸取西方美學及現代藝術思潮之精髓，期待重現中

國繪畫之活潑性與嶄新面貌。

論及繪畫風格，筆者依影響因素與畫風演變分為五期：第一期為 1959 年至 1971 年的文人畫意時期，此時期技法受藝專名師影響頗深，畫作題材兼採寫生與造境。第二期為 1972 年至 1985 年的新文人畫時期，黃氏受西方繪畫影響，嘗試各種構圖法及抽象造形。第三期為 1986 年至 1993 年的符號象徵時期，此時黃氏受現代藝術影響，畫面由三度空間發展為二度空間。第四期為 1994 年至 2003 年的意象構成前期，構圖形式受現代藝術影響更為多元。第五期為 2004 年至 2009 年的意象構成後期，構圖形式趨向東方寫意線條之再現。綜合分析結果，歸納出黃氏整體的畫風特色為：(一) 農村童年記憶題材之一貫性 (二) 文人畫意貫穿各期 (三) 設計性意味極濃厚 (四) 構圖形式具脈絡性 (五) 東方為體西方為用 (六) 實驗企圖主宰創作 (七) 內涵涉及文化層面。

至於繪畫成就與影響部分，筆者就研究所得及參酌各家說法，提出五項論點：(一) 為花鳥畫之變革另闢蹊徑 (二) 結合東西美學而自成面貌 (三) 在藝術行政方面成效斐然 (四) 栽培的莘莘學子卓然有成 (五) 藝術論著與散文質量兼具。

黃氏憑藉著對藝術、生命及人群的熱愛，突破逆境所締造的傳奇性一生，足為我等後學啟迪；而他於水墨畫創作的非凡成就，及為藝術文化紮根播種的豐碩成果，也將為台灣的藝術文化寫下嶄新、永恆之一頁。