

黃媽慶老師

簡歷：

1952 年出生、1966 年師承知名傳統木雕佳王錦宜先生，奠下傳統木雕根基。執著於志趣，延攬書冊，推敲技法，懷持學習心境，多方觀摩各項展覽有感於文化應著眼於生活，藝術創作自不能於外，逐道以傳統技法為根基，師法大自然，將自然景物轉化於木雕創作為尋求創作理念與技法得以突破，近年來積極參與各項比賽及展覽活動，略述如下：

- 1995 榮獲台南市第一屆美展－鳳凰獎、榮獲高雄市第十二屆美展第一名
榮獲台南市第二屆美展－文化獎
榮獲台灣區木雕創作比賽第三名
- 1997 榮獲台灣區木雕創作比賽第一名
榮獲第六屆裕隆文藝季木雕金質獎得主
- 1998 榮獲台灣區木雕藝術創作比賽第二名
- 1999 榮獲台灣省第二十二屆中興文藝獎章
- 2002 大韓民國「世界男根雕刻大會」國際邀請賽獎勵獎、身心障礙人士工藝創作競賽評審委員、台灣省工藝美術協會理事、朝陽鹿港協會理事、中華民國版刻書法學會顧問、鹿港龍山寺原修護工程委員會顧問、台灣木雕協會理事暨認證委員

個展：

- 1998 彰化縣文化中心邀請舉辦個展
- 1999 三義木雕博物館邀請個展、台中縣立文化中心邀請個展
- 2000 高雄縣立文化中心邀請個展、台中市文化局個展、國父紀念館邀請個展、逢甲社區文藝季活動邀請個展、台中火車站 20 號倉庫邀請個展
- 2001 嘉義縣文化局邀請個展、佛光山美術館邀請個展、新竹市政府文化局邀請個展、朝陽科技大學文藝季邀請個展、行政院勞委會勞工教育學院邀請個展
- 2002 南投縣文化局個展、新竹縣文化局邀請個展、台北車站文化藝廊邀請個展、台北聯誼會邀請個展
- 2003 立法院國會議廊邀請個展、嘉義市文化局個展、台南縣文化局邀請個展、鹿港民俗文化館邀請個展、磺溪美展－彰化縣美術家接力展邀請展
- 2004 高雄歷史博物館邀請展、獲選台灣工藝研究所－工藝之家

展覽介紹

黃媽慶自言：「誰說朽木不可雕，我把朽木拿來雕刻，顯示出歲月的痕跡。」

初訪樸實敦厚的黃媽慶，見他略帶羞澀與木訥的舉止，總會在腦海中，不經意的浮現那些一刀一錐、專注雕琢之後，充滿田園風情的蔬果、藤瓜、蟲鳥等木雕作品。創作中，除了善用原木樸實無華的本質，詮釋個人用心體驗下的風土人情之美；一路走來，更是無改其單純真實、自然認真的藝術堅持。

藝術創作已然成爲生活重心的黃媽慶，其實在他樸拙無華的風貌之外，還蘊藏著另一種寫意、優雅的情調。早期因家境窘迫，無法順利求學；雖然習得木雕技藝，卻也免除不了生計需求上的奔波勞頓。但終究是根源於對木雕的喜愛與藝術的執著、不悔，即使雕坊的清寂歲月悠悠，也要把那些文人雅士筆下「曉開一朵煙波上」「淡香杳杳」的荷花嬌美婀娜身影，與「江清月冷」下的殘荷凋花，精雕細琢到動人心弦！每一幅作品或迎風招展，風情萬千；或蟲鳥傍依，香隨清音；或荷殘藕成，代謝如常。透過對花鳥、蟲鳴的觀察與木雕創作，領略諸多生命情趣、意蘊。

黃媽慶出生在雕刻名家輩出的鹿港，14歲即師承木雕家王錦宜先生，奠定了傳統木雕基礎。由於鹿港的木雕技藝，主要是傳承自大陸泉州派，以細膩風格見長，在花鳥蟲魚及典故人物的刻劃上，栩栩如生。一襲瘦弱身影的黃媽慶，如何能夠在諸多木雕前輩、名家中，找到自己的位置？除了對藝術創作的堅持與不斷自我提昇之外，或許是因爲他能夠發掘自己的優勢，並且發揮所長吧！由於成長經驗、生活環境以及崇尚自然的性格，發現對於自己熟悉的農村景緻題材，創作時最能得心應手。所以從事木雕藝術時，便以生活所知所見入手，細觀動、植物的神韻及姿態，領悟草木榮枯。在嚴謹而流暢的雕刻作品中，透露出對大地萬物細膩的關愛。

近幾年來，黃媽慶的木雕創作，更著眼於台灣自然生態環境的關注。例如濕地、金門的鬻魚、七股出海口的黑面琵鷺等等。他把情感投入在一塊塊的木頭上，藉由一刀刀的雕琢，喚醒大眾「人類的自私行爲，已經破壞共生物種棲息生態」。爲了讓這些美麗的身影長存，他努力刻下牠們的身影，藉此尋找對這片土地曾有過的美好記憶。