

葉東進

簡歷

1946 出生在高雄旗津漁村中洲

1968 台灣師大數學系畢業

1970 警備總部拘捕囚禁，調查其思想問題，他自認只是對問題有思想

1998 從新竹科學實驗高中退休僻居埔里山區，專志創作

個展

2001 聯信文教基金會個展

2002 台中市文化中心個展

2002 新竹聯華電子公司個展

2003 交通大學藝文中心個展

2004 台中市大古文化畫廊個展

展覽介紹

葉東進

我的畫不具標題。

觀者毋須知性地分析畫的內容，但憑自己的感覺，溶入其中與之對話。它是你的部分，你也在其中。

如果硬要對作品給個類別歸屬，大概近於象徵主義及浪漫主義。

畫裡，經常出現的月亮，不論是滿月或勾月，皆象徵宇宙間永恆不息之生命的循環流轉；出現的太陽，不論是夕陽或朝日，皆象徵著光，也就是生命能量之所出，即內在整體的根源。畫面偶有的枯樹，則象徵生命沒有死亡，物形雖滅，意識長存。那個或坐或立的孤獨者，是象徵對生命的驚奇或疑惑或思索或靜觀。他有時也化身為白鳥，或飛或棲；或尋或憩。至於暗色的巨岩及山崖，則象徵遠古以來具有深度智慧的覺者。孤獨者總是靜坐或站立於這些岩崖之上，不僅象徵兩者的聯繫，也是孤獨者依靠這些遠古以來的智慧得以探索生命的奧秘。至於那歡唱的溪水或是靜思的湖泊，便是象徵世間生命的流動，也就是瞬間的永恆。

透過象徵，在畫面上我也營造出朦朧的氣氛，是感覺也是境界，以表達生命

的神秘，並非如物質之昭然若揭。最後，背景那整片的山林，便象徵著遠離文明的大自然的無限的胸懷，是生命之所寄，亦為生命之所歸；那不只是這個星球上的大自然，而是宇宙的大境域。

所有一切所象徵的，皆超越物理時空及邏輯，它們同時存在，又永不止息的進行變化。這樣的思想及表現可說近於浪漫主義。

這些畫即是我所作，也是你所作，它們是生命整體的表現。但是，它們都尚未完成，便在此刻，在你溶入的此刻，它們仍持續的在創造中。