

趙宇脩

1962 生於台北

學歷

1987 國立藝術學院（今國立台北藝術大學）美術系水墨組畢

1998 國立臺灣師範大學美術研究所畢

專業經歷

2005~ 國立臺北藝術大學美術學系專任

2010 出版《賦筆興-趙宇脩筆墨獨白》作品集

2009 出版《墨·虛有-趙宇脩書法輯》

2009 主編《臺灣名家美術 100 年-張光賓》，香柏樹文化科技出版

2008 為張光賓教授與關渡美術館「任其自然—95 歲草書唐詩暨焦墨山水展」，專書撰文〈不副規矩，從心所悅〉

2007 為李義弘教授於關渡美術館「回首向來—李義弘書畫展」，專書撰文〈回首向來·縱遊造化——李義弘先生的創作軌跡〉

2005 為吳堪白先生於歷史博物館國家畫廊「涵泳自在」八六回顧展，專書撰文〈紅塵不到今猶古，山花山鳥共友于〉

2004 為張光賓教授於歷史博物館國家畫廊「筆華墨雨」九十回顧展，專書撰文〈盡其在我任自然，歸於平淡守心齋〉。

展覽及策展

2010 《賦筆興-趙宇脩筆墨獨白》個展 太平洋文化基金會藝術中心·台北

2010 《向晚逸興書畫情---張光賓九十歲後書畫展》策展人 國父紀念館中山畫廊·台北

2009 《台灣大專院校藝術風華系列展-國立臺北藝術大學》聯展/ 策展人 歷史博物館主辦松山機場·台北

2009 《象外-趙宇脩個展》 陽明大學藝文中心·台北

2009 《墨·虛有-趙宇脩書法展》個展 鳳甲美術館·台北

2008 《任其自然—張光賓教授 95 歲草書唐詩暨焦墨山水展》策展人 關渡美術館·台北

2008 《2007·傳統與實驗書藝雙年展》聯展 國父紀念館中山畫廊·台北

2007 《法華鐘禮讚—佛像與經文的對話》 法鼓山世界佛教教育園區·台北

2006 《一尊自在的容顏》聯展/展出水墨 上雲藝術中心·高雄

2006 《軌跡大化—解碼筆墨新次元》聯展/展出書法、水墨/ 策展人 關渡美術館·台北

2005 《人文當代·當代文人書畫展》聯展/展出書法、水墨 新思惟人文藝術中心·高雄

2005 《樸實無華·一種喜悅的生活方式》聯展/展出書法 上雲藝術中心·高雄

1998 《叢樹燦然》水墨個展 師大畫廊·台北

1992 兩岸水墨新人展 長江藝術中心·台北

趙宇脩 象外獨白

「希望在非具象的造形裡，能含藏文人畫的筆線溫度；或在脫略形跡的具象識讀裡，體現筆墨建構的知性閱讀」--趙宇脩

「超以象外，得其環中」，既是一種美學旨趣，也是一種創作態度。現任教於台北藝術大學的趙宇脩，浸淫於書法、水墨創作及書畫理論中多年，此系列創作嘗試將書法的細膩美感及筆線的自由，活化為簡約的無限空間；打破書法表字的象形與繪畫造境的空間介面，直接碰觸到當代藝術的核心。

魏晉南北朝謝赫的《古畫品錄》：「若拘以體物，則未見精粹；若取之象外，方厭膏腴，可神微妙也。」點出東方繪畫不在具象形體上著墨，而在於探求有限境象外更深層次、超越其間的意味。

【象外獨白】系列純從書法筆線或具有書寫性的筆意出發，另一類則以書寫性的筆線，結組心意中石紋樹藤節理的極簡意象。兩者都以處理筆墨的昇華和虛實的結構為要件，賦予筆墨新的意象及興味。

觀賞者可以放棄意象對照而僅以直觀，不以文學性的山水意境為想像，因為這一系列不在提供可居、可遊等彷彿可以涉入的幻覺空間。純然只是筆墨自身創造性的對話，或者是一個蕭散簡遠、荒率冷寂的境象暗示。

作品中物質性細節被大量約減，超越形色的內美，以喚醒「即相離相」的生命觀照，釋放心靈視覺的能力，趨向澄懷以味「象外之象」的形上體驗。希望在非具象的造形裡，能含藏筆線溫度，體現筆墨建構的知性閱讀。

「寄至味於澹泊」，藉此在極低限而單純的筆墨間承載了人文溫度，是一種「筆法」、「墨氣」承續與遞變的溫度。展出三十餘件畫作外，尚有行草真隸等不同的書法作品一起呈現，以映照書法多元雍容的面相。【象外獨白】不僅是一種筆墨建構的知性閱讀，也正是象外之象、味外之旨吧！