

## 劉良佑簡歷

- 1946 生於四川重慶市。
- 1970 任職於台北故宮博物院，從事文物研究工作。
- 1973 取得文化大學藝術史博士。
- 1978 任教於文化大學藝術研究所，並曾任化工系陶業組主任、美術系系主任等職。
- 1982 赴瑞士日內瓦大學中國研究所講學一年。
- 1984 受聘為馬來西亞藝術學院永久客座教授。
- 1997 轉任弘光科技大學專任教授。
- 1997 逢甲大學專任教職，至 2007 年退休。
- 2004 受聘上海博物館「特約研究員」。
- 2007 受聘上海城市管理職業技術學院高級顧問及文物鑑賞與修復專業。

## 專長

玉器研究、琺瑯器研究、古陶器研究、古瓷器研究、中國古物專題研究、中國工藝史研究、中國美術史、美學、藝術概論、國畫、水墨創作研究、陶藝創作、美術與文化。

## 榮譽

- 1966 獲第五屆全國青年學藝大賽首獎。
- 1987 專著《古瓷研究》獲行政院新聞局金鼎獎圖書著作獎。
- 1991 獲中華電視台年度教育文化節目主持人獎。
- 1993 獲頒美國明尼蘇達州 Saint Olaf College 榮譽博士學位。
- 1997 獲頒臺灣省文藝作家協會「中華文藝獎章」陶藝理論獎。

## 展覽

- 1971 台北凌雲畫廊聚辦首次水墨畫個展
- 1973 台北凌雲畫廊聚辦第二次水墨畫個展
- 1973 7 月美國緬因州舉行水墨畫展，10 月荷蘭的 Zef Clement 畫廊舉行水墨個展
- 1974 8 月美國緬因州舉行第二次水墨畫個展
- 1980 2 月台北春之藝廊舉行首次陶藝創作展
- 1981 2 月台北春之藝廊舉行首次陶藝、水墨創作展
- 1982 2 月台北猶太人聯誼會舉辦水墨畫個展
- 1982 7 月台北春之藝廊舉辦陶藝作品發表會
- 1983 5 月台北春之藝廊舉行陶藝、水墨畫作品發表會
- 1984 3 月台北春之藝廊舉辦陶瓷回顧展
- 1991 10 月台北縣立文化中心陶瓷近作個展
- 1996 苗栗當代陶藝館舉辦「劉良佑浴火重生陶藝展」
- 1997 台灣省立美術館舉辦「劉良佑作品展」，並出版展覽專輯
- 2000 11 月台中逢甲大學藝術中心「2000 年劉良佑作品及香道文物展」
- 2008 8 月台中逢甲大學藝術中心「劉良佑教授紀念展」
- 2009 9 月台中弘光科技大學藝術中心「劉良佑 2 週年紀念展」

歲月匆匆，劉良佑教授辭世至今，已有兩年了。

或許很少人記得，1997年的上半年，劉教授曾任教於本校。而2001年藝術中心創立後；一直等到八年後的今天，本校方有幸為劉教授舉行個展，卻是教授逝世二週年的紀念展。思之惘然，令人不勝唏噓之至。

「藝術創作者拙於理論，學術理論家則拙於創作。」這幾乎是不變的鐵則。但是在劉教授身上，我們看見理論與創作的完美結合。綜觀劉教授一生，他的才華與成就是多方面的：在學術方面，不論是早期對中國陶瓷史的研究；抑或是辭世前數年，對中國香學、香道的闡述。著作斐然，均有不可磨滅的地位。至於在藝術創作方面，從脫胎於傳統的水墨畫，到自學而成、獨具風格的陶藝作品，在在可見劉教授以藝術體現生命的精神。而其晚年於「香學」之研究，不只為兩岸之第一人，甚且超越日本學者。人生如白駒過隙，而人之所以能長存天地而不朽者，端視其於世間留下的軌跡。劉教授短短六十二年的生命，卻如此精采、充實，讓後人感念、緬懷。雖說天不假年，然而劉教授可以說是不朽的了。

藝術中心本次展出劉教授水墨畫作十二件、陶藝創作十九件，共三十一件作品。展期由九月十四日至十月二十二日，創作年代自1990至2005年，涵蓋劉教授各期風格。在水墨畫作方面：早年題材較傳統，風格沉靜雅麗，予人肅穆之感；後期則用色大膽，題材亦趨多樣；晚年入佛，作品疏淡而寓禪意。至於陶藝方面：劉教授以陶面為畫布，於傳統器形之上，施以刀刻、筆繪，線條流暢，用色華麗厚重，為特色所在。此外，亦間有抽象造型之作品，唯數量較少。

偉大的藝術家，是以生命來創作藝術，而以藝術創作紀錄生命。期望全校師生同來，見證劉教授精采而豐富的生命紀錄，也藉以追思劉教授的風采。