

蔡爾平簡介

蔡爾平生於北港小鎮，自小成長於媽祖廟旁，自稱是位平平凡凡的人卻有一個不平凡的夢想，早年受父親啟蒙與影響很深，父親蔡深河博士是北港名醫當年以肝膽專科聞名於世。

大學就讀國立台灣藝術大學（前國立藝專），畢業後曾在台北成立陶藝工作室，當年有感於台灣進修不易而赴美，在紐約帕森設計學院(Parson's School of Design)主修雕塑，後又進 New York Studio School 修習前衛繪畫，畢業後在紐約成立 Jewelry 10 公司，用自創陶藝技法「彩鑲瓷」結合其他材質，以自然生物為題材，形成了他的雕塑與首飾風格，得過全美國無數的手工藝創作大獎，作品風迷了全美許多的收藏者。

於創作之餘，他也醉心於園藝，在紐約長島兩畝多的家園裡用自己有限的財力與物力圓自己的庭園夢，並在幾個加蓋的溫室裡，將他的植物學理論以實物實現，創造了許多令人嘖嘖稱奇匪夷所思的園藝。

另外他又將他的攝影理念由平面延伸至影片，由最初的家庭記錄躍升為兼具美感與感性的影片，經由他的藝術家的敏銳視覺觸角引導出”一花一世界””觀山觀水觀自在”的新視野。

一位認真生活並讓生活裡處處充滿了創意、驚奇、美感、知性、哲理、環保的藝術家，有人稱他是生活藝術家，但他解釋為〈生活藝術之家的家人〉

多年來，他一直以自然為生活課題，以自然為創作主題，身體力行他父親的理念：Live in Nature、Live on Nature、Live for Nature

陶回原鄉

欣賞蔡爾平的陶藝作品，對其豐富炫麗的色彩，以及充滿自然風味的蟲魚花鳥，一定會留下深刻的印象，因為這些生活在我們周遭的花草、小動物及小昆蟲，透過蔡爾平充滿童真之趣的表現方式，彷彿在訴說著一個個動人的生命故事，令人感動。

蔡爾平常說，我是用三把土捏塑了人生，就是，鄉土、陶土與園土

第一把土「鄉土」，是其生命起源與創作的源頭，色彩艷麗的民俗工藝和最有原始生命感動的原始部落藝術，有如他的藝術血緣。

第二把土「陶土」，是他的聖土，因為萬物生於土又塵歸於土，是億萬生靈的灰燼，他用陶土來詮釋卑微生命的莊嚴與華麗，開展了其陶藝生涯。

第三把土「園土」，是他在紐約長島北岸一塊兩英畝海邊山坡園地，用來墾殖以自然為家，花蟲鳥魚為鄰的家園生活，千百種奇花異卉，和生態環境，提供了活生生的創作題材和創意空間。

這三把土相互揉合補強結構，形成其獨特的創作風格，鄉土在心裡，陶土在手裡，園土在家裡，而還有一把土在夢裡，就是童年記憶裡的那一片淨土-----純樸的人們，純淨的土地。

蔡爾平是北港名醫蔡深河博士的二子，從小受崇尚自然的父親教導，深深影響其創作的走向。於國立藝專美工科就讀期間受教於恩師吳毓棠老師學陶，深受恩師那種對學子的愛與陶藝教育的熱情之影響，就像燒陶的窯火，多年來一直溫熱他的心。藝專畢業以後，和四個同學成立了一個陶藝工作室（陶軒）繼續學習和創作。33歲時，與妻子赴美留學，先後在紐約的 Parson's School of Design 藝術研究所和 New York Studio School 主修景觀雕塑和前衛繪畫，受教於 Donald Bladen 和 William Tucker，兩位藝術大師激發了他的創作能量和知識技能，這些專業的訓練，對其後來在藝術珠寶設計與陶藝的獨創性上有深遠的影響。

為了找到原創點，蔡爾平選擇兩條路去求經修行，一是深入園野和原始部落的旅行，另一條路是在自然史博物館，和大都會美術館裡的原始部落藝術的研習。在原野裡的花蟲鳥魚，喚醒其童年記憶，抓蚱蜢，追蜥蜴...；在印地安部落裡他感動於那些線條簡單，造型樸拙的雕刻，也想起故鄉的原住民文物，都是具有神秘的魅力；在原始藝術部門研習的心得，自然生物是各種不同文化的共同題材，而最後結論出「自然」是古今中外共同的藝術語彙。

多年來蔡爾平一直以這些陶藝作品當成載體來傳遞一種關懷自然的愛，期望這些陶藝作品，能喚回那些我們逐漸失去的童心和自然之愛。