

## 賴仁輝

籍貫・台中省台中市

出生・1959

學歷・美國密蘇里州 Fontbonne University 藝術碩士

現任・弘光科技大學藝術概論專任助理教授

個展・1990 台中雅特畫廊

1992 台中新展望畫廊

1995 台中新展望畫廊

1997 台中市立文化中心

1999 台中市立文化中心

2002 台北市立社教館

2003 弘光科技大學

2006 台中市文化局

2010 國父紀念館

## 萌・生 —存在的希望 賴仁輝油畫個展

經歷不同階段的淬鍊與琢磨，賴仁輝二十多年來致力創作不懈，從早期「表現主義」到近期「新浪漫主義」，其旺盛創作力與浪漫情愫，充滿著「希望」、「再生」的執著。抓住生命原力，表達真實之情的內涵，使作品展現特有粗獷張力與細膩存在的感動。

此次個展「萌·生」延續其抒情抽象的「新浪漫」風格。在「再生」的概念中，藉由美學觀、隱喻性與情感形態的描述呈現。作品充滿續變的抽象詩意，潛藏著一股無限張力訊息。其試圖展現生命變化中某種簡單又涵藏豐富的滋長能量，從「空無」沉靜的蟄伏等候，到「綻放」狂舞的多姿多彩，動、靜、虛、實之間，透露出生命繁衍的脈絡。那是一種生命節奏中蘊育的本質內涵，堅韌積極的生命觀想。

近年來賴仁輝的創作從圖騰、符號的形式表現，逐漸跨入抽象表達，混合抽象表現與東方詩意的浪漫，在豐富色彩流動間體現自我幻覺意象。在形體失序與異化中，進行一個創作本質的追尋。重新面對油彩本質特色，不再為混搭其他媒材或技巧效果迷惑，而是透過油彩不斷堆疊刻畫，讓畫面呈現出厚重的質感與量感，再結合豐富且具對比色彩與肌理筆觸，展現油彩層次間的美麗深度，亦讓其作品有著豐沛情感與自由揮灑的廣度。

藝術，應是藝術家生命意志的展現，從賴仁輝「驚蟄」、「萌·生」系列作品中，除了捕捉出對生命持續不斷的原始動力外，亦傳達出對自我存在的意義思考。在作品中有著對生命存在希望的渴望與珍惜萬物萌生的愉悅歌詠。