

# 戴武光

1943 年，出生於新竹縣橫山鄉，號「養拙廬主人」

## 學歷

1961 畢業於省立台北師範藝術科

1967 畢業於國立台灣師範大學美術科

## 經歷

桃園美展評審委員

南瀛獎評審委員

全省學生美展評審委員

全省美展評審委員

桃園縣、新竹縣文化局展品評審委員

桃園縣新竹縣文化局典藏品評審委員

台灣省立美術館展品評審委員

桃園縣美術教育學會第一任理事長

## 典藏

國立台灣藝術教育館

國立歷史博物館

國立台灣美術館

台北市立美術館

高雄市立美術館

桃園縣文化局

新竹市文化局

新竹縣文化局

## 創作自述

「吞吐大荒」由張光賓先生題字，取自唐代司圖空著名的文學評論《二十四詩品·豪放》中「觀花匪禁，吞吐大荒」句，以此來形容戴武光先生近年來所表現的畫作。

戴武光先生為新竹橫山鄉人，曾先後受教於林玉山、黃君璧、張德文、吳詠香等畫界先進並私淑於工筆畫家喻仲林數年，受過嚴格的花鳥工筆畫的訓練，是台灣少數能以工筆花鳥聞名的中生代畫家。從展出作品的多樣化，可以明瞭戴武光先生在「架構虛無、水墨造境」的美學精神之下，深知「四分習字、三分讀書、留下三分才畫畫」，不僅嫻熟古人畫論，善書又善畫，書法中有畫意，畫作又帶有書意。尤其此次展出的近作，對於構圖、用墨都有別於傳統的體驗，呈現出新穎的視覺效果。

另一類田野風光主題，則是戴武光先生最愛的題材，像池塘裡的荷花、野水邊的鴨群、爭相覓食的雛雞、跳躍枝頭的鳥兒、窗牖的捲簾……這些大家所熟悉的鄉間生活景致，不僅來自其幼年經驗，處處透露的閒情野趣，想必也是戴武光先生所建立的人間桃花源。

戴武光先生致力於繪畫三十餘年，創作不懈，個展二十餘次，從傳統水墨出發，立足於當代，仍不時思考著藝術的精髓，希望藉此展覽，可以讓更多的學子了解中國特有用筆、用墨的精神，從而欣賞繪畫之美。