

楊茂林

楊茂林(1953-)崛起於狂飆的 1980 年代，堪稱台灣當代藝術最具代表性的藝術家之一。創作初期，他突破禁忌，挑釁政治的、社會的權威，展現強烈的批判態度。充滿張力、令人振奮的繪畫風格，以及聳動的視覺意象，微妙的對應著 1980 年代台灣解嚴前後政治、社會轉型的實態。來到「後解嚴」的 1990 年代，面對逐漸成形的全球化態勢，國際化與本土化之間的糾結更形複雜，楊茂林創作的面貌從政治行動轉換為歷史文化的追溯。

2000 年前後，楊茂林轉入立體創作，開展其創作視野的同時，他仍延續對於台灣文化主體的思索與探究。這一次他透過卡漫的創作風格，嘗試以「文化交配」的概念，詮釋本地與外來異文化之間的互動與交融，本質上是駁雜歧異，難以捉摸而出人意表。

經歷

- 1999,李仲生基金會現代繪畫創作獎;
- 1991,第一屆雄獅美術創作獎;
- 1985,台北畫派創始成員、第一任會長;
- 1982,101 現代藝術群創始成員;
- 1979,中國文化大學美術系畢業;
- 1953,生於台灣彰化市

個展

- 2015,「尋找曼荼羅·初回—黯黑的放浪者」,耿畫廊,台北,台灣;
- 2011,「追殺愛麗絲—最終的戰役」,耿畫廊,台北,台灣;
- 2010,「第四屆上海藝術博覽會國際當代藝術展—發現：價值重構—快逃！！！愛麗絲！！！」,上海展覽中心,上海,中國;
- 2009,「婆娑之廟—苦海嘛 A 嘆蓮花」,台北當代藝術館,台北,台灣;
- 2009,「婆娑之廟—台灣製造」,第 53 屆威尼斯雙年展平行展,聖紀凡尼和保羅教堂,聖托馬索廳,威尼斯,義大利;
- 2006,「封神演義—摩訶極樂世界」,大未來畫廊,台北,台灣;
- 2003,「封神之前戲—請眾仙 III」,大未來畫廊,台北,台灣;
- 2002,「楊茂林個展」,2002 墨爾本畫廊博覽會,墨爾本,澳洲;
- 2002,「寶貝 你好神奇 II」,國立台北藝術大學南北畫廊,台北,台灣;
- 2001,「寶貝 你好神奇—請眾仙 II」,大未來畫廊,台北,台灣;
- 2000,「楊茂林個展」,東海大學藝術中心,台中,台灣;
- 1999,「再現與回憶」,第 48 屆威尼斯雙年展,威尼斯,義大利;
- 1999,「台灣當代藝術系列—楊茂林個展」, MOMA 畫廊,福岡,日本;
- 1999,「請眾仙—文化交配大圓誌」,大未來畫廊,台北,台灣;

- 1996, 「大員地誌」, 皇冠藝文中心, 台北, 台灣;
- 1995, 「大員紀事」, 臻品藝術中心, 台中, 台灣;
- 1994, 「台灣史詩大展雙個展」, 皇冠藝文中心, 台北, 台灣;
- 1993, 「楊茂林' 86~' 93 取樣展」, 串門藝術空間, 高雄, 台灣;
- 1993, 「熱蘭遮紀事」, 臻品藝術中心, 台中, 台灣;
- 1993, 「百合紀事」, 皇冠藝文中心, 台北, 台灣;
- 1992, 「Made in Taiwan—II 紀事篇 III」, 台灣泥雅畫廊, 台北, 台灣;
- 1992, 「Made in Taiwan—II 紀事篇 II」, 臻品藝術中心, 台中, 台灣;
- 1992, 「Made in Taiwan—II 紀事篇 I」, 雄獅畫廊, 台北, 台灣;
- 1991, 「瞭解紅蘿蔔的 N 種方法」, 玟秀收藏室, 台北, 台灣;
- 1991, 「101 楊茂林個展」, 台灣省立美術館, 台中, 台灣;
- 1990, 「Made in Taiwan—I」, 台北市立美術館, 台北, 台灣;
- 1987, 「遊戲行為」, 台北市立美術館, 台北, 台灣;
- 1985, 「101 楊茂林個展」, 台中市立文化中心, 台中, 台灣