

李民中

李民中作品的畫面總是如此滿溢，彷彿埋藏著訴不盡的話語與情感，他的細膩敏感，體現在他對色彩與線條的癡愛，層層色彩堆疊的絢爛世界，永遠都是獨一無二的祕境。李民中的創作，是他潛入自我腦海後感知到的秘密天地。一一入畫，不受拘束，猜想李民中的創作狀態，也應該如同潛水般，在靜謐呼吸聲中，抵抗了地心引力而達到身心靈的飄然懸浮感，如果沒有如此的飄然懸浮感，畫面就不會有那樣的恣意與流暢。

無論觀看李民中的哪一件作品，都會被畫面的色彩深深吸引，時而大玩對比色彩，時而大玩相近色彩，雜而不亂，混而不濁，因此讓人得以定心欣賞。李民中對色彩的掌握，既足夠引人入勝，又不至於渾沌放肆。即使李民中的創作狀態是隨意的、放任的、自由的，但他早年所接受的美術訓練基底，深厚地扎根在創作時刻的潛意識中，自然而然成為一種「潛規則」，一種隱藏在色彩與線條底層的秩序感，是畫面得以達到和諧、平衡狀態的元素之一。李民中在創作的同時，其實是沉醉在一種「享樂」狀態之中，面對畫布，他可以「玩」得痛快，在如此的過程中，理性與非理性思考同時並存，穿插著跳躍式的、多重方向式的思考，讓畫面豐富得令人難以想像。

經歷

- 1961 生於臺灣臺北市
- 1985 中國文化大學美術系畢業
- 2006 國立台北藝術大學美術創作研究所畢業

個展

- 2008 「李民中個展 XI」，大趨勢畫廊，臺北，臺灣
- 2006 「李民中個展 IX-時間與事件的印記-渾沌狀態自然秩序組」，大趨勢畫廊，臺北，臺灣
- 2000 「李民中個展 VIII」，前藝術，臺北，臺灣
- 1997 「李民中個展 V」，印象畫廊，臺北，臺灣
- 1991 「李民中個展 I」，美國文化中心，臺北，臺灣