

## 楊仁明

楊仁明的創作經歷非常完整且不斷嘗試、轉變，其作品不拘泥於固定的模式，勇於突破創新，自早期的知識分子系列、從黑水長出來的新植物、光環系列，到近期的創作不安定的聯結、裝月光等等。「思考」是楊仁明創作中最重要的環節，在多層次淬煉後的簡約幾何概念下，藉由分割、堆疊，創造出無限可能性。

楊仁明以豐富且多元的作品呈現給每一位欣賞者，在他的作品上看的是藝術家面對畫作所表現的想像力、原創性與結構張力；而當我們細細品味其不同時期的作品時，我們驚見一位藝術家在面對詭譎多變的社會環境中，即使在面臨生活環境與藝術生態的艱鉅條件中，仍能堅持理想與目標。在楊仁明身上我們看到台灣當代藝術家在面對自己文化表現與藝術創作時的變與不變，透過不同風格的轉變紀錄當下最直接、內心深刻的感動；而不變的，是藝術家最真誠、可貴的執著。

## 學歷

1962 生於高雄，臺灣/ 文化大學美術系/ 臺北藝術大學美研所

## 個展

- 2013 「楊仁明個展」，印象畫廊，臺北，臺灣
- 2008 「楊仁明個展」，印象畫廊，臺北，臺灣
- 2006 「楊仁明個展：不安定的聯結」，南海藝廊，臺北，臺灣
- 2000 「詩不詩」，新濱碼頭，高雄，臺灣
- 1999 「詩不詩」，前藝術，臺北，臺灣
- 1998 「不倒翁」，前藝術，臺北，臺灣
- 1997 「大光環」，臺北市立美術館，臺北，臺灣
- 1996 「人性太人性的一大光環」，臻品藝術中心，臺中，臺灣
- 1994 「從黑水長出來的新植物」，臻品藝術中心，臺中，臺灣
- 1992 「移植狀態後，從黑水長出來的新植物」，臺灣泥雅，臺灣
- 1991 「在想像與現實之間」，臺北美國文化中心，臺灣
- 1985 「立方體的再現」，南畫廊，台灣