

連建興

連建興以具有人文省思，又沈靜內斂的魔幻寫實風格著稱。荒廢地景和動物圖像，是常見的題材表現，並透過象徵、隱喻的繪畫語彙及元素組合，揭示後工業時代、產業結構的變遷。連建興擔憂生態環境之中的種種危機，這既是藝術家的人文關懷，也是他反省人類文明未來走向的命題。

連建興成長於基隆，在幼年便看見了漁民因過度捕撈造成漁業蕭條，及週邊的金、銅、煤等傳統工業因礦脈開採的資源枯竭，使得昔日興盛的產業日漸凋零或關閉棄置、繁華落盡。在後來持續的田野紀實與探尋中，他目睹造船廠及礦場的頹廢、敗壞，經歷物換星移，對藝術家而言呈現了一種不可思議的地景荒廢魅力。這樣的地景魅力，蘊含了無數的場所語言與精神意涵，因而成為連建興畫作中的重要背景，他將空間結構予以重新建構成新的故事，在原有的場景元素加入了一些幻想與造境，甚至有些是時空錯置、虛構與捏造的未來廢墟。連建興喜歡天馬行空的遙想與自由神往，將遺跡視為創作的符號，並在畫作中注入他對各種環保、生態議題的關心。

連建興說：「季節性的溫差變替，地文植物的氣味，以及特殊營造的人文空間，一起融合發酵到了圖像的記憶裏。牽動心理情愫，激起重新繪畫創作的勞動慾望，像是品味陳年高粱酒般地薰醉與幻夢。」他走訪北台灣的基隆、北宜等地的農、工、漁、礦有特定場所精神意義的場域，感受於產業變遷，社會結構改變的繁華與沒落，傳統與革新間的衝突省思，以及環境生態過度開發的危機意識覺醒，當一一呈現在畫作中，他希望作品激發人們對土地、文化的歸屬認同，再造及還以土地母親原有的尊容與光彩。

經歷

- 1962 出生於台灣基隆市
- 1984 中國文化大學美術系西畫組畢業
- 2004 國立台北藝術大學美術創作碩士班畢業

個展

- 2012 「擬像風景」，誠品畫廊，台北，台灣
- 2008 「荒境奇想」，誠品畫廊，台北國際藝術博覽會，台北，台灣
- 2006 「偶戲隨、誰係偶」，誠品畫廊，台北，台灣
- 2004 「連建興、陶文岳雙個展—寫實與抽象的對話」，基隆市立文化中心，基隆，台灣
- 2002 「荒景魔幻」，誠品畫廊，台北，台灣
- 2002 「沉醉在歐洲風景圖像中的清韻味蕾」，大都會藝術環境，台南，台灣

- 2001 「寂寞樂土」，誠品畫廊，台北，台灣
- 2000 「凡塵物鑑·果凍說法－綜合媒材創作」，誠品藝術走道，台北，台灣
- 1999 「潛影觀省的人文風景」，大都會藝術環境，台南，台灣
- 1998 「荒城紀事」，誠品畫廊，台北，台灣
- 1997 「隱逸的心靈印記」，大都會藝術環境，台南，台灣
- 1996 「魔幻寫實的視覺延伸與深化」，誠品畫廊，台北，台灣
- 1994 「靈性風情」，新展望畫廊，台中，台灣
- 1993 「思愁潛隱的內面風景」，誠品畫廊，台北，台灣
- 1991 「連建興、李振光雙個展」，誠品畫廊，台北，台灣
- 1989 「心靈的放生者」，三原色藝術中心，台北，台灣
- 1984 「眺望天空的渴望」，今天畫廊，台北，台灣