

賴新龍

一九六四年生於屏東高樹鄉，現任屏東技術學院、高苑工商專。賴新龍自小即熱愛藝術，高中畢業後，曾於台北青年公園以畫人像維生。一九八七年入文化大學美術系，並參加台北市立美術之「新具象畫展」。一九八八年以「人群疏離狀態」乙作榮獲台北市立美術館舉辦之中華民國第二屆現代雕塑展大獎。爾後其作品即常於國內外美術館、畫廊參展。

賴新龍創作媒材甚廣，包含油畫、雕塑、裝置藝術、公共藝術等。其大學畢業即回南部擔任一段時間之教職，後為追求更進一層之藝術創作，毅然前往英國丹地大學深造，主修公共藝術與藝術創作，並於一九九四年取得碩士學位。

赴英期間，賴新龍順道前往巴黎、威尼斯、西班牙等地吸取歐洲之藝術精神。返國後，旋即開啟新的生活，其除積極參與各項展覽外，並撰寫公共藝術相關之論述發表於報章雜誌。

在賴新龍最新的藝術觀裡，認為後現代的社會裡，一切均可能為藝術，而這些可能性便造就了他個人對於藝術的思考與辯證，並積極地踐行履行。

經歷

- 1964 生於台灣省屏東縣
- 1983-1987 中國文化大學美術系畢業 B.A.
- 1992-1993 英國鄧肯.喬登斯坦藝術學院藝術創作研究所 M.F.A.
- 1994 英國丹地大學公共藝術碩士 M.F.A.
- 2006-- 大仁科技大學數位多媒體設計系副教授(曾任系主任)

公共藝術創作經歷

- 2002 高苑科技大學校園公共藝術設置製作
- 2002 楠梓高中公共藝術徵選第一名獲製作權
- 2002 台北養工處新建工程處公共藝術徵選第一名獲製作權
- 2004 宜蘭童玩節「宜蘭的椅子」公共藝術製作
- 2004 半島藝術季「裝置藝術」作品—福華大飯店收藏
- 2007 台北資訊產業大樓公共藝術委託製作
- 2008 台南金生金室住宅建案公共藝術與現代雕塑委託製作