

張憲平簡介

- 1943 於竹南，祖父張炮於苑裡以大甲藺草蓆編聞名遠近，父親張受移居竹南
運用織機製作蓆草，生產帽、席、墊等手藝品，銷售日本、大陸及台灣各地。
- 1969 以二十六歲之齡繼承祖業，開始掌理藺草編織生意。
- 1973 受父親日治時同在新竹編織廠同事高橋一二之託，在台尋訪竹製燈具手藝業者，遍行全省各地，無一令日方滿意之製作者，他動念操作，從機械設備到編作摸索兩年，累積經驗和心得。
- 1978 自研風格獨特的生漆塗技法。
- 1988 參加國立故宮博物館現代館展出。
- 1990 獲教育部第六屆民族藝術新傳獎，作品「籐編提籃」獲故宮博物院收藏。應邀在台灣省立手工業研究所、文建會議廊、藝術教育館等展出作品。
- 1992 文建會第一屆民族工藝獎編織類二等獎。
- 1993 文建會第二屆民族工藝獎編織類二等獎。
- 1994 文建會第三屆民族工藝獎編織類三等獎。今年起擔任台中縣立文化中心編織工藝獎評審委員，並應邀在各縣市文化中心展出竹藝。
- 1995 擔任台灣省立美術館第五屆展品審查委員及第五十一屆全省美展評審委員。
- 1997 應邀在台灣省立美術館舉行「張憲平竹藝展」並出版專輯。
- 1998 擔任台中縣立文化中心編織工藝館研習叢書編著及編審委員。出版「竹工藝」第一輯。
- 2001 一月在台中縣立文化中心舉行「縱恆竹籐—張憲平創作展」，並出版專輯。

張憲平創作理念

張憲平自述「我一生愛竹，無怨無悔的投入，也希望盡己所能，以圖這場編織的美夢。三十年來對於竹籐編織的研究及探索，不曾停歇；竹的虛骨、耿直、中空、有節…，大自然賦於我們如此優美的物質，應加倍珍惜，讓它的生命增添光彩、更加永恆。」

朋友們都說他「心境與竹性合一」所以編織出如此典雅的作品。

他則說「精緻不失雅趣，細膩不失堅挺，輕盈不失厚實」是他追求的目標。

「刮、劈、剖、剝、拉、削」

從事竹工藝，入門的第一件事是必須準備學習材料。

編作之前，張憲平的準備工作：

〔一〕削竹節

竹節應盡量保留，但有時為了製品滑順，或避免編作時遇節隆起，容易折斷，所以削平。

〔二〕刮竹青

音微竹青含有蠟質光滑堅硬，染色及 塗困難，因而刮除。趣竹青時使力要均勻，遇節時要圓滑越過，整隻竹桿看不出一段段的刮刀痕跡。

〔三〕劈分

將竹桿縱劈成兩片，然後對開成四片，名片繼續劈分至所需的寬度。

〔四〕剖剝

將竹片的表皮和裡肉橫剖成二片，橫剖成二片之後，在依編製之需要，可繼續在剝成更薄之篾片。

〔五〕拉定寬厚

剖剝時很難準確獲得寬窄、厚薄的處裡，才能取得寬窄厚薄都相同的篾片。

〔六〕削角

竹片表面兩側的角必須削去(俗稱倒角)，才能成為光滑順手的上等編製竹材。通常一手持篾一手持刀，拇指壓著刀刃輕輕移動，將篾片一側修完後再修另一側。

「不要讓竹器從生活中消失」

張憲萍在竹藝教學中，作了這樣的嚐試：如果不一一定要編作一個器物，是否會讓學員們更能自己發揮，也更有興趣走進竹藝呢？每次面對不同的學習對象、不同長短的授課時數，他會絞盡腦汁安排不同的課程內容。

苗栗南庄鄉公所、台灣山地文化園區管理處、國立台灣工藝研究所、台中縣立文化中心編織工藝館、各地農會、社教館所開設的研習班，都曾看到他開著堆滿竹材的車子，南來北往地熱心教導竹藝。

「追求完美的嚴謹態度」

「我對器形的基本要求是必須流暢、堅固和生動。」他說。

至於堅固，是指器物的紮實感覺，譬如：拉高的圓筒形顯的修長，陶甕狀顯的厚重，方盒顯的輕巧，相同的是都必須立的穩固，由方底轉圓或者有稜有角，自然而有力道。

在說到生動，那麼涵蓋之處更多了。譬如：竹篾、竹片、藤條的組合方面，包括有寬窄、厚薄、稀疏、緊密、曲直、轉折、交錯、積層等，不同的處理方法，如果安排適宜，便猶如畫作之氣韻生動，足以顯現器物的精神；否則，過於簡單或繁瑣，難免失之一隅。

廣泛吸收融合表現

三十歲那一年，當他下定決心改以竹籐為創作素材時，首先關注的對象其實是台灣的民間竹器。「譬如魚筌的造形真好，竹材的張力感表現出來了。謝籃和圓弧形把手的整體搭配既飽滿又有力量....再說民間竹器的編織法，全部學會了也就成為基本技法，接下來就靠自己靈活變化去應用。」

「最主要的是要回師至這種材料的本性—輕、雅、滑、韌既是材質特點，也是我創作的目標。」他強調說。獨到的塗裝技法

「竹編器完成後，竹材原色具有自然、潔淨、素樸之美；若再加上適當的著色 塗，更顯出活潑多樣，何況還有防污、防濕、防蟲、防霉的效果。」

張憲平的作品最常呈現的色澤是暗棕色、深咖啡色、紅褐色，有如古器物般深沈而典雅。

尋找透光的編織效果

森林中交錯的林木、美麗散開的煙火、隨風遠揚的種子，這類生活中的自然體驗，轉化成點狀、線狀、面狀的編織裝點在器物之上，與器體的穩重和規律性相呼應，這些形象顯得寫意和自由的多，甚至增加許多想像的空間，可任觀者隨意體會。

這類作品的創作動機，想是為了超越器物所能承載的意涵呢？

運用傳統竹篩鏤空的方式，加以精緻化編織，然後其上飾以龍或蝙蝠。為底的圓形透光細膩，其上的動物紋樣則層層堆積，既要顧全形態的生動又表現實物的凹凸量感。

賞竹、愛竹、用竹

東坡詩文對聯「掃來竹葉烹茶葉，劈碎松根煮茶根」，以翠綠的細竹編作，懸於廳堂兩側，非常貼切地點出主人樸實、淡泊的本性。倒是桌上、茶几上、櫃子上，或盛放果物或隨意插花，自思自編的創作器物在此與生活搭配起來，特別顯現了令人羨慕的雅致情趣。

朋友們總是說他「心境能與竹性合一」，的確，這樣的生活和思想，真正「不可一日無此君」，必然成就出竹藝家張憲平了。