

陳淑燕簡介

生於 台東 鹿野 居住於 台中 豐原

近幾年主要活動地區 台灣 花蓮

學經歷

2000-2004 國立台南藝術學院應用藝術研究所纖維創作組，藝術創作碩士

1988-1990 國立藝專美術科（台灣藝術大學前身），藝術創作學士

1983-1985 省立台中家商 服裝設計科

專業發展與經歷

2006-2010 國立東華大學藝術學院民族藝術研究所 藝術學程，兼任講師

2005-現今 於花東許多社區與原住民部落規畫與執行染織創意課程，研習講師

(陸續於港口部落、奇美部落、新社部落、秀林鄉銅門及富世村、蘭嶼等)

2009-2010 參與國立台灣工藝研究所與加拿大亞裔協會承接之冬季奧運戶外燈藝創作交流計畫，藝術工作者

2008-9 承接國立台灣工藝研究所主辦的藝術物件設計與製作案，藝術工作者

2008-9 花蓮縣豐濱鄉新社國小「編織藝術迴廊」- 綠工藝 環境景觀規畫與執行

2007 台東舊鐵道路廊轉體計畫 住屋立面設計與施作

2005~2006 花蓮新社香蕉絲編織工坊經理

2004~2006 台東史前博物館 編織研習講師

2004~2005 高雄市中華藝術學校 美術講師

1993~2004 指導兒童美術及素描、水彩課程

重要展覽

2010 「蔓延的存在-陳淑燕創作個展」豐原台中縣立文化中心

2010 「運動.家人.城市.地球 2010 台灣藝術在冬奧」-台加戶外裝置藝術創作交流展加拿大溫哥華

2009 「愛發光」- 2010 台灣藝術在冬奧-台加戶外裝置藝術創作交流行前展 台北 華山創意園區

2009 「關係·無界限」09 專業集思交流系列 台北 國立手工藝研究所 台北展示中心

2009 2009 加拿大溫哥華冬奧燈節戶外裝置藝術展 加拿大溫哥華

2009 「囊體-蔓延中的文明」個展 加拿大 多倫多湖濱中心

2008 「從洛桑到北京」- 第五屆國際纖維藝術雙年展 中國北京

2008 「交織 流滲的狀態」陳淑燕纖維創作個展 花蓮松源別館

2007 「位置~一個概念三個空間」三人聯展 台南新光三越新天地

2007 「纖維印象 ~ 虛實演藝」 新竹清大藝術中心

2006 「Wanderlust 五者之歌」 德國 TALENTE 2006 暨立陶宛 TexTiles 05 台灣入選者聯展

- 2006 「啟動西兒特 - 五感總動員」 台中國立台灣美術館
2005 「Textile 05」立陶宛國際織物雙年展 歐洲立陶宛
2004 「孕生•轉換~能量場域的探尋」個展 台南 麻豆總爺社長宿舍

榮獲

- 2009-10 國藝會創作補助
2009 第十屆編織工藝獎，纖維創作類，二獎
2009 獲選 參與 2010 台灣藝術在冬奧-台加戶外裝置藝術創作交流計畫
2009 「向後看齊-台東舊鐵道路廊轉體計畫」 文建會 第二屆公共藝術獎，最佳創意獎入圍
2008 第五屆<從洛桑到北京>國際纖維藝術雙年展 入選
2006-07 國藝會創作補助
2005 Textile 05 立陶宛國際織物雙年展 入選
2005 國藝會，視覺藝術人才出國駐村及交流計畫，美國 Anderson Ranch 藝術村駐村創作
2005 第二屆洄瀾國際藝術家創作營 6/10~6/25
2003 世安基金會藝術贊助 造型藝術類 創作獎

陳淑燕創作自述

「對我來說，人的內在，如一處隱隱發光的透明容器
也像是生物體孕育的囊袋，
這是，最原初充滿生命能量的所在！
當飽滿自足的生命流動了，那麼源源不絕的深探觸角；
將由內往外擴散、蔓延，也由外向內滲透、穿越。」

十多年前拿著畫筆的手，如今更常撫觸與操弄著各種植物纖維素材；這樣的變化來自於對自我細微的發現，逐漸更喜愛有身體參與的創作勞動，以及過程中由感受素材性格而生的創造力！於是由平面繪畫到線的空間交織，從線的規律經緯到纖維的自由交錯，我在創作過程與創作素材上，不斷找尋與自由靈魂的對話交集！尋線追索，在絲絲縷縷的網絡中回溯源頭，在古老的技術中找到與植物素材最直接交手的方式！

材質與手法對於纖維創作者來說，是意念的表達詞彙。編織的手法我尤其偏愛更原始需要從植物源頭處理材料的方式：讓植物纖維自然疊合的複合媒材立體手工造紙、搥打使樹皮柔軟的樹皮布製作，或是萃取植物汁液來染滲色彩，以及和部落師傅共同合作創造竹藤編魚簍的新發展等等。

童年於山上的成長經驗，讓自己至今無論身在何方，內心都對原始自然存在著回歸與連結的渴望。近幾年居住在東部花蓮，豐富的在地自然素材與原住民的工藝文化，更促使我積極運用在地植物素材和原始的編染技術，去轉化和發展造型與意義的多樣性，揉合進自己的創作脈絡之中。並與部落的工藝技術與協力團隊合作，藉現代性創作再次闡揚古老的智慧。

心靈的容器如生命的繭囊，是由無數自由奔放的樹皮纖維所組成。喜愛造紙的纖維創作，主要是因造紙過程看見分解的纖維，自由獨立然後再組合；而組合出的型體是非常有機且充滿生命感的。纖維是素材的最小基本單元，象徵著生命的每個獨立個體，讓不同個性的單元個體(複合纖維)，透過自由的組合過程集結一起，成為具有活性生命的新有機體。

在不斷搥打樹皮的重複性過程中，常讓我化身為被錘煉的樹皮的處境，或是抽離出來，感受到環境對它的施加與累積，樹皮猶如生命體本身或是生命的皮層。因此讓我從這些角度出發，創作一系列原始本質與文明、古老與現代、生命力與環境之間的對話。

竹編魚簍是南島台灣的原住民，在捕捉山谷中急湍溪水中魚蝦所使用的傳統工具，我取用魚簍捕捉與保護的意涵，由此延伸創作具有包覆型態的骨架與薄膜系列-竹藤編魚簍燈。在原住民單純具有自然智慧的生活工藝思維的架構上，運用與挑戰竹藤的彈性與耐力，將造型延伸；並結合樹皮布、手工造紙、植物染色與藤編等自然工藝的原始自然質地，創造內外空間的多層次疊宕與不同材質造型的相互輝映。在規律的竹製魚簍線條之中，呼應另一種豐富柔性的美。由內發光有如捕捉心中神秘的精靈，散發著神聖性與向內沉靜審視的特質，在此，燈的意像是內在精靈的發射，能夠收攏、捕捉，渙散漫遊的靈魂，回到自身存在的場所。

我希望能透過植物材料本身的性格、單純而原始的技術，敘述、表達和思考我們和環境的關係！